

МОЛОДЫЕ СИЛЫ

НЕ ВПЕРВЫЕ мы принимаем в Одессе коллектив киевского театра имени Леси Украинки. Но нынешние его гастроли принесли и существенно новое: театр показал ряд спектаклей, созданных, в основном, тем молодым поколением актеров, которое за последние годы вышло на передовые позиции творчества.

Еще не так давно — десять лет назад — народный артист Союза ССР К. Хохлов, будучи главным режиссером театра, доверил только что закончившему школу-студию МХАТ Олегу Борисову сложную роль старого солдата Коня во «Врагах» Горького. А сегодня знакомство с работами заслуженного артиста УССР О. Борисова позволяет говорить о нем, как о мастере, владеющем самостоятельным творческим почерком, тонким искусством перевоплощения и лепки характеров.

«Комедия ошибок» В. Шекспира — жизнерадостный, веселый, яркий спектакль (режиссер В. Нелли). Душа этой комедии, ее центральное звено — слуга Дромио — Олег Борисов. Вернее, не слуга, а слуги — Дромио Эфесский и Дромио Сиракузский. Да, обе эти роли играет один актер, два образа создает Борисов. Как они внешне похожи, эти братья-близнецы, — одно лицо! Но какие они разные — по темпераменту, по нраву и как по-разному behave смешны, когда попадают в неожиданные переделки.

Неистощимая актерская наблюдательность, художественная изобретательность, озорство, юмор Борисова — все это в едином сплаве заражает, подчиняет себе, приносит подлинную радость тем, кто смотрит этот увлекательный шекспировский спектакль.

Другой классический спектакль — «Последние» Горького (режиссер М. Розин). Совсем иная эпоха, страна, люди. Глубоко драматическая роль Петра — младшего сына Коломийцева. Вглядитесь в эти пытливые глаза юноши, осмысливающего окружающее, по своему взбунтовавшегося против грязной жизни, — совсем другой человек.

Современный спектакль «Проводы белых ночей» В. Пановой силен главным образом удачами молодых исполнителей. У героини пьесы Нинки есть старший брат Костя. Это — хороший рабочий парень, прямой и честный, исполненный здравого смысла и в то же время по-настоящему добрый, душевный. Вот он появляется у проходной завода — строгий, суровый. Сейчас он весь — гнев, возмущение по поводу «дезертирства» сестры — он иначе не может расценить Нинкино поведение, ее неожиданный отказ от поездки с заводскими ребятами в Целинный край. В этой строгости, собранности Кости-Борисова радует особая цельность молодого современного человека, его убежденность, принципиальность, неподкупность в решении самых крупных и самых личных жизненных вопросов. И сколько, оказывается, в нем молодого задора, юмора, как

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

по-новому светится изнутри этот юноша, влюбленный в свою невесту Зину.

А вот героиня спектакля — Нинка. Смотришь на нее и кажется, будто живая милая девочка — работница одного из ленинградских заводов чудом попала на сцену этого большого театра и рассказала бесхитро, горячо, искренне свою историю. В этой истории — первые радости безотчетной любви и следующие по пятам за ними большие страдания, познание людей, жизни, обретение крепкого локтя друга.

Посмотрите в программу, и вы узнаете, что роль этой девочки Нинки так трогательно, подкупающе правдиво сыграла заслуженная артистка республики Ада Роговцева. Она, действительно, очень молода эта актриса, но за три года работы в театре она успешно сыграла такие значительные роли, как героиня Леоновского «Русского леса» Поля («Юность Поли Вихровой»), Горьковская Вера («Последние»), Машенька в одноименной пьесе А. Афиногенова. И сыграла так, что получила беспорное признание, выросла в одну из ведущих актрис театра.

С прекрасным чистым человеком познакомил нас в этом же спектакле Николай Рушковский — исполнитель роли Германа. В решении этого образа автором и театром есть очень точное современное звучание. Да, вот такой он — милый, скромный юноша, будто заикается, но нет, это, пожалуй, его каждый раз захлестывает порыв убедить кого-то, захлестывает так, что не удается гладко, вразумительно объяснить мысль. А мыслей — тьма, новые вопросы жизнь выдвигает ежеминутно, мечты бушуют. Но главное — всегда, во всем быть человеком. И этот слегка чудаковатый, отнюдь не заботящийся о внешней красоте молодой человек, обладает истинной красотой души, способностью поэтически воспринимать мир. Он вырастает в героя нашего времени.

Точное и чуткое проникновение в характер нашего современника обнаружили в спектакле «Иркутская история», интересно, художественно ярко поставленном Н. Соколовым, одаренные актеры молодого поколения Юрий Мажуга, Альфред Шестопапов, Сергей Филимонов. Тем досаднее неудача заслуженного артиста УССР Анатолия Решетникова, не ощутившего пульса современности в характере Петра из спектакля «Потерянный сын» А. Арбузова (режиссер М. Розин).

Как далек этот невращенный герой, остро переживающий только свою личную драму, от точно увиденного автором в жизни и хорошо знакомого нам непримиримого, принципиального борца, активного члена нашего общества! Авторское жанровое определение пьесы — мелодрама — сквало актера, и он счел возможным прибегнуть к мелодраматическим приемам в исполнении, пожертвовав основным — верным идейным направлением роли, приглушив типические черты современного характера. Для А. Решетникова, ставшего уже опытным актером, успешно сыгравшего крупные роли в спектакле «В пущи» Леси Украинки, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Такая любовь» П. Когоута, подобный просчет особенно огорчителен.

С меньшей строгостью, естественно, приходится подходить к работе молодой, способной актрисы Нелли Корнеевой, только два года назад расставшейся со студенческой скамьей.

Театр проявляет хорошую смелость, доверяя молодым, малоопытным актерам ответственные, ведущие роли. Однако иногда такая смелость граничит с терпимостью к недостаткам, слабой подготовке, отсутствию точного и верного решения образа. В спектакле «Иркутская история» Н. Корнеевой не хватило мастерства для создания полноценного, художественно неповторимого образа Вали. Очевидные ошибки в такой сложнейшей роли нетрудно простить молодой актрисе. А вот в спектакле «Проводы белых ночей» театр обязан принять на себя вину за отсутствие верного решения важнейшей сцены в кафе. Здесь актриса Н. Корнеева в роли Кирры выполняет одну-единственную задачу: сытно пообедать.

Способность поэтически осмыслить жизнь, увидеть в ней высокие духовные ценности — кому как не молодежи, в первую очередь, присущи эти качества? Ясное чувство современности в подходе к любому драматургическому произведению, высокое профессиональное мастерство в его воплощении, смелый поиск точной формы для выражения свежего, нового содержания — именно на этом пути одерживают творческие победы сейчас и смогут одержать в дальнейшем молодые силы театра.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.

На снимке: группа молодых артистов киевского театра имени Леси Украинки. Слева направо: А. Шестопапов, заслуженная артистка УССР А. Роговцева, Ю. Мажуга, Н. Рушковский, С. Филимонов.

Фото А. Князева.

