

В КУЛЬТУРНОЙ жизни Ялты наступила благодатная пора. С началом летнего курортного сезона из Москвы, Ленинграда, Киева, городов союзных республик едут к нам на гастроли оперные и драматические театры, эстрадные, хоровые и балетные коллективы, выдающиеся мастера советского и зарубежного искусства.

Интерес ялтинских зрителей к этим выступлениям огромен. Каждый вечер залы летней эстрады, театра им. А. П. Чехова, многочисленные курзалы Южного бережья заполняют тысячи курортников и местных жителей.

Не первый год гастрوليрует в Ялте один из ведущих театральных коллективов страны—Киевский государственный ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр им. Леси Украинки. Каждый его спектакль—это праздник для ялтинцев. Кто побывал хотя бы на одном из его спектаклей, долго хранит в памяти яркие, удивительно выпукло выписанные образы.

Требуемый вкус актерского коллектива, обогащенный большим опытом, стал «пробным камнем»

ЭТО И ЕСТЬ ИСКУССТВО

при выборе для постановки пьес западноевропейской и русской классики, советских авторов. Театр очень чутко к темам сегодняшнего дня, он кропотливо ищет и находит произведения, в которых раскрывается духовный мир советского человека, героя нашего времени.

СПЕКТАКЛЕМ «Палата» (С. Алешин) театр открыл свои гастроли в этом году. Сама пьеса, конечно, не образец, если рассматривать ее с точки зрения классической драматургии. Она скомпонована из отдельных сцен и эпизодов, связанных только местом действия. Судьбы героев разные, и события развиваются таким образом, что ни тот, ни другой герой не может повлиять на судьбу своего товарища, волею случая оказавшегося вместе с ним в больной палате.

И вместе с тем тонкий лиризм, глубокое проникновение автора в тайники человеческого сердца сделали это произведение художественно значительным и интересным.

Актеры находят в пьесе много правдивого, подмеченного в жизни материала, с помощью которого создают образы героев в полнокровных, с яркими чувствами, требовательных к себе и окружающим.

Болезнь свела писателя Новикова (народный артист СССР Ю. Лавров), руководителя предприятия Прозорова (Е. Черныш), учителя Терехина (С. Филимонов) и профессора Гончарова (А. Ануров) в одну палату. По-разному отнеслись они к своему недугу. Прозоров брюзжит, раздражается по каждому пустяку, хоть и лежит в больнице по поводу операции аппендицита. По его установившемуся годами

мнению люди делятся на рядовых и руководящих. А поэтому к нему, вроде бы избранному, нужно относиться с особым уважением и вниманием. К своим товарищам он безучастен, ему безразлично, что будет с ними.

Строг, требователен к себе Новиков. Он знает, что на благополучный исход операции надежд мало, но не падает духом, находит в себе силы, чтобы поддерживать других.

Прозоров и Новиков олицетворяют собою две силы. Пренебрежение и недоверие к людям, ненависть, глухая, но злобная к тем, кто от всего сердца приветство-

постановка на советской сцене и принадлежит театру им. Леси Украинки.

Глубокий знаток жизни польского общества, Г. Запольская в целом ряде талантливых пьес со всей страстностью тонкого художника разоблачила отвратительную мораль мещанства.

«Мораль пани Дульской» справедливо считается венцом творчества писательницы. Именно в этой пьесе она поднялась до широких обобщений.

Что же происходит в этой трагикомедии, как назвала ее писательница? В доме государственно-го чиновника, домовладельца Фе-

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА имени ЛЕСИ УКРАИНКИ

вал разоблачение партий культуры личности как решительный поворот к ленинским нормам в партийном руководстве,—такова сегодняшняя позиция прозоровых. Новиков, за спиной которого миллионы честных коммунистов, осудивших культ личности, яростно разоблачает Прозорова, его духовное убожество и бессилie.

Прозоров побит и, кажется, сдал свои позиции, но автор дает понять, что этот человек все-таки не переменял своих взглядов...

Эти два образа наиболее удачны в спектакле. Исполнители ролей прилагают много творческой мысли, таланта и темперамента, чтобы спектакль был и эмоционально насыщенным, умным.

ПЬЕСА «Мораль пани Дульской» польской писательницы Габриэли Запольской, создавшей произведения, до настоящего времени украшающие сцены многих театров мира, имела огромный успех со дня своего рождения в Краковском театре. Она с триумфом обошла сцены Европы, Америки. Вскоре «Мораль пани Дульской» была показана в нашей стране. Но полную жизнь она обрела лишь в годы Советской власти. Лучшая ее

ликса Дульского на первый взгляд жизнь течет мирно и гладко. Здесь как будто есть свои установившиеся годами традиции, понятия о приличии и чести. Но не верьте пани Дульской, которая разглагольствует об этом на каждом шагу,—дом насквозь прогнил, ложь и бесчестие живут здесь давным-давно и только старанием хозяйки прикрываются от посторонних глаз. Пан Дульский, этот бессловесный человек, находящийся под лютот деспотичной жены, превратился в мелкого лгуна. Ради своих удовольствий он припрятывает от жены деньги. Их сын Збышко—лоботряс и лодырь—кутит и волочится за замужними женщинами. Он давно утратил понятие о чести и добропорядочности.

О том, что в доме Дульских нет места моральным устоям, подтвердил разразившийся скандал. Збышко решил соблазнить прислугу Ганку. Девушка ждет ребенка. Любовная история пана Дульского с прислужкой может стать достоянием города, и тогда дом Дульских будет предметом осуждения.

— Как затрезвонят по всей улице, тогда хоть дом продавай и перебирайся на окраину города,—говорит Дульская.

Есть два выхода—либо женить

Збышко на Ганке, либо откупиться от обманутой прислуги деньгами. Вот тут-то и раскрылась мораль пани Дульской во всей своей неприглядности. Неважно, что честь девушки поругана. Нужно как можно скорее избавиться от нее. Пусть это противоречит морали, пусть такая жестокость несовместима с человечностью, о которой любит болтать Дульская, но это спасет ее дом от позора.

Народная артистка СССР Е. Опалова создала образ мещанки, ханжи и лицемерки. Пани Дульская подчеркнута груба и развязна. Все сцены, сыгранные артисткой, отмечены печатью подлинного мастерства, и, пожалуй, особенно выразительно рисует Е. Опалова свою героиню в беседе с племянницей Юлиасевич (актриса Л. Глаз). Циничная наглость Дульской, когда она говорит о сыне и его «проделках», раскрывается во всю силу. У зрителя не остается сомнения в том, что эта женщина способна на любую подлость, на самое отвратительное бесчестие, когда речь пойдет о ее благополучии.

Десятки выдающихся актеров исполняли роль пана Феликса Дульского. На протяжении всего спектакля этот человек говорит только одну фразу:

— А, чтоб вас всех черт побрал! —когда скандал стал достоянием всего дома.

Удивительной актерской палитрой владеет народный артист СССР В. Халатов. Вот пан Дульский собирается на прогулку. Он обшаривает карманы, смотрит отсутствующим взглядом на происходящее в доме, и мы понимаем, как надоел ему этот опустыленный дом, как мечтает он скорее вырваться на волю и выпить в кругу друзей рюмку, другую...

Заслуженный артист СССР Е. Балнев, исполняющий роль сына Дульских, добивается большого успеха. Каждая деталь у него отшлифована до мелочей, в материале этой трудной роли он находит много оттенков. Вот Збышко поддается мимолетному чувству раскаяния. Кажется, он всерьез решил жениться на Ган-

ке. Но зритель не верит. Это прихоть распушенного гуляки, ему не вырваться из круга Дульских, не убежать из этого гнилого дома. Грязь, обман давно опутали его всего, и он сам это понимает.

— Я родился мещанином...—говорит он Юлиасевич,—был им уже во чреве матери. И даже если бы содрал с себя шкуру, то ведь и в душе у меня претолстый слой мещанства...

Творческая удача—образ молодой женщины Юлиасевич, слава о легкомыслии которой ходит по городу. Артистка Л. Глаз показывает внешне свою героиню дамой «приличного общества». Однако как нагла, цинична и вульгарна она: под стать пани Дульской, Збышко.

Замечательна игра и заслуженных артисток УССР А. Литвиновой и К. Богдановой.

Театр им. Леси Украинки показывал эти спектакли во многих городах Крыма.

К сожалению, не все спектакли, показанные киевлянами в Ялте, равноценны. «Комедия ошибок» В. Шекспира, например, не отражает творческих возможностей театра, особенно в первой половине спектакля. Нам кажется, что коллектив в этом случае отнесся нетребовательно к своему творчеству.

Справедливую претензию высказал и наш читатель тов. Ярошенко. В своем письме в редакцию он жалуется, что театр, носящий имя прославленной украинской писательницы, не имеет в приготовленной для нас, ялтинцев, программе ни одной ее пьесы. Между тем сейчас, в канун 50-летия со дня смерти писательницы, работники сценического искусства широкую пропаганду ее замечательного творчества должны считать своим святым долгом.

Г. ПОХАЗНИКОВ.

Курортная
3-я ГАЗЕТА

14 июля 1963 г.

№ 139 (5548)