



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ИЮЛЬ в этом году был радостным месяцем для горьковчан, любящих сценическое искусство. Гастроли киевлян — именины сердца.

Уже в первом своем спектакле, в «Киевской тетради», театр имени Леси Украинки сумел преодолеть художественные недостатки пьесы Вадима Собко, некоторую схематичность ее построения, эскизность в характеристике действующих лиц. На сцене действовали живые люди, участники подпольной борьбы с фашистскими оккупантами. Спектакль «Киевская тетрадь» не только поднимал острые вопросы истории, истории недавней и значительной, но и воспитывал в душе зрителей чувство советского патриотизма, явился полнокровным и ярким свидетельством незаурядности сценического творчества наших дорогих гостей.

Вслед за этим в «Океане» с той же страстностью и упорством в борьбе за коммунизм на подмостках театра жили и боролись иные герои — люди советского Военно-Морского Флота, командиры и бойцы, хозяева океанских просторов, как старые и опытные, так и молодые, только вступающие на свое славное жизненное поприще.

В спектаклях «Требуется лжец» и «Ложь на длинных ногах» появились люди современных капиталистических стран, жители Афин и Неаполя, по-разному ощущающие события века, но не имеющие ничего общего с вымышленными шаблонными фигурами, — правдиво поданные, глубоко разработанные характеры персонажей этих спектаклей были достоверными, действующими в конкретной обстановке нынешней действительности. Театру удалось четко раскрыть и сатирический план — в пьесе Псафаса, и тонко психологический — в Дrame Эдуардо де Филиппо.

В «Платоне Кречете» театр столкнулся с новой редакцией пьесы А. Корнейчука: второй вариант оказался слабее первого, что было отмечено в нашей печати. Однако театр сумел сохранить в своем спектакле и остроту темы, и жизненное правдоподобие событий и человеческих характеристик.

Киевляне, как правило, поднимают пьесу на более высокий художественный уровень, улучшают ее тонкими и правдивыми сценически-художественными средствами, раскрывают более отчетливо то, что выражено в ней автором. Тому свидетельством были постановки «Деревя умирают стоя» и «Друзья и годы».

Большинство действующих лиц на их сцене обладает достаточной выразительностью, сделано в сложном психологическом рисунке. Нет ни карикатуры, ни плаката, даже в резко-комических ситуациях (скажем, в пьесе Псафаса) театр сохраняет внутреннюю серьезность, вся обстановка драматургического конфликта дается в отчетливых реалистических очертаниях.

В КЛАССИКЕ, будь это «Лес», «На дне» или «Забавный случай», будь это драма или комедия, — в театре имени Леси Украинки нет места бездушным компромиссам или холодным, схематичным решениям, абстрактному плану декоративного фона. Оформление, хотя бы и условное, здесь выражает суть, главную мысль спектакля. Волнение и внутренний пафос режиссуры и актеров, по-разному выраженные в ходе разных спектаклей, невольно захватывают зрительный зал. Театр обладает превосходными актерами, раскрывающими большую, подлинно человеческую глубину переживаний. Налицо впечатляющая галерея талантливых актерских индивидуальностей.

Не внешняя театральная занимательность, не материал для пышных зрелищных опытов, а постижение жизни и истории предстали перед нами во время гастролей киевлян. Мы были покорены и обрадованы, и мы благодарны нашим дорогим гостям, которые стали для нас близкими и родными. Большое спасибо, мы будем рады вновь встретиться с вами.

Н. БАРСУКОВ.