

1 СЕН 1969

от

г. Киев

Газета № . . .

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

В ТЕАТРАХ республики начинается сезон. Сегодня распахнет свои двери Киевский академический театр имени Леси Украинки. Наш корреспондент встретился с директором театра И. Куницей и главным режиссером — народным артистом Грузинской ССР Д. Алексидзе и попросил их рассказать о том, наиболее интересном, что ожидает зрителей в новом сезоне.

И. Куница. Сезоны 1969 и 1970 годов будут отмечены постановками наиболее значительных произведений современной советской драматургии. Первую премьеру нынешнего сезона, пьесу М. Шатрова «Большевики» («30 август

та») киевляне увидят в канун Октября. Она посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Театр давно заинтересовался этой пьесой. Она пронизана глубокой, страстной мыслью. Действие начинается с того момента, когда соратники В. И. Ленина ждут его возвращения с заводского митинга, чтобы начать совещание. И вдруг... страшная весть: Владимир Ильич тяжело ранен предательским выстрелом. Но враги просчитались, рассчитывая внести растерянность в ряды бойцов революции. В тяжкий миг перед лицом опасности их сплотило чувство огромной ответственности перед страной, перед народом. Идет битва за ленинские идеи, за дело революции.

В спектакле, который ставит заслуженный деятель искусств СССР режиссер И. Молостова, заняты народные артисты СССР А. Решетников, А. Таршин, заслуженные артисты СССР Н. Рушковский, Ю. Мажуга, Б. Ставицкий, С. Филимонов, Д. Франко, М. Розин, А. Пекарская и др.

В этом сезоне зрители увидят одну из лучших современных пьес «Человек и глобус» В. Лаврентьева.

Намечается премьера острой, талантливой пьесы Дж. Патрика «Странная миссис

Сэвидж». В главной роли киевляне увидят одну из своих любимых актрис, заслуженную артистку УССР Е. Э. Опалову.

С нетерпением ждем новых пьес, обещанных нам драматургами А. Корнейчуком и В. Розовым.

Д. Алексидзе. Мне думается, что в подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина дело не только в количестве спектаклей, посвященных юбилею, но и в том, как их поставить. Следует отказаться от модных приемов, от набившего оскомину «модерна», от ложной многозначительности. Наш театр понимает, что нам следует немедленно заняться выправлением линии, за которую нас справедливо критиковали. В последнее время мы увлеклись кассовым успехом.

Нужно постоянно помнить фразу, сказанную Н. Погодиным: «Священная обязанность писателя не только открыть героя, но и предвидеть его». Это же можно отнести и к театру. Быть первооткрывателями — важнейшая задача современных художников.

Грядущий ленинский юбилей обязывает многих художников пересмотреть свои творческие позиции, чтобы они отвечали духу ленинских идей.

С. МИХАЙЛОВА.