

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

от

15 ЯНВ. 1930

ОДЕССА

Газета №

ПРАЗДНИК УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ 10-ЛЕТИЕ ТЕАТРА ИМЕНИ ИВАНА ФРАНКО

28 января исполняется 10-летие существования украинского драматического театра им. Франко. Этот юбилей—крупное событие в культурно-политической жизни Украины. Театр Франко—глубоко современный театр, стоящий на высоком художественном уровне и нашедший верные пути к восприятию массового пролетарского зрителя.

В связи с юбилейными днями весьма небезынтересно подвести итоги художественно-политической деятельности театра им. Франко, ведущего большую общественно-художественную работу и вне ступ театра (выезды на предприятия, доклады и диспуты о постановках, шпектство над кабельным заводом и пр.), еще более закрепляющую тесную связь «франковцев» с рабочей массой.

Рождение театра произошло в Виннице 28 января 1920 года, где в этот день под режиссерством Гната Юры открыли спектакли драматического театра им. Ивана Франко, ансамбль которого был составлен из группы актеров расставленного киевского «Молодого театра» и небольшого числа застрявших в Виннице актеров труппы гаплицких «сичовых стрельцов». Театр на первых порах не имел определенной художественно-идеологической программы. Из Винницы те-

атр переезжает в Черкассы, где впервые показывает провинциальному зрителю из украинской сцены европейский спектакль. Помимо Черкасс около 30 спектаклей было дано и в прилегающих селах. После Черкасс театр последовательно перекочевывает в Кремзугут, на Херсонщину, на сахарные заводы Смелянского района, в Каменец-Подольск и Проскуров. Тяжелые условия передвижного театра не могли, конечно, создать нормальной обстановки для выработки конкретных художественных методов. Не могло быть, конечно, и строгой художественной законченности в постановках и исполнении и, следовательно, в то время театр еще не имел отчетливой художественной линии. Но уже в зимнем сезоне 1922—23 года театр, снова обосновавшийся в Виннице, начинает настойчиво искать новые приемы сценического выражения, перехода постепенно от реально-психологических форм к формам театра героического действия. Репертуар театра начинает радикально переоблагатываться. Пьесы Карпенко-Карого и Винничченко сменяются пьесами: «Свадьба Фигаро», «Нан», «Солнце руины», «Северные богатыри» (Ибсена), «Лорешко Медичи», «Фуенте Овехуна», «Лже-Меня».

Уже в январе 1923 года к трехлетию своего существования театр

им. Франко стал художественно возмужавшим организмом, с самостоятельными творчески-идеологическими устремлениями. Театр активно перешел на службу революции, не ограничивая, как до этого времени, всей своей деятельностью узкими культурно-просветительскими задачами. Театр выдержал с честью предложенное ему испытание на звание революционного театра. В мае 1923 года «франковцы» командированы на Донбасс, где играют в рабочих районах среди шахтеров. Спектакли в гуще рабочих масс оказали огромное влияние на будущую установку театра, который плавно потустовал, что его дальнейший путь в крепчайшей связи с массовым зрителем, в нахождении той социальной тематики и тех динамических театральных форм, которые отвечают нашему коллективистическому сознанию и бурным темпам эпохи.

После Донбасса театр им. Франко переходит на оседлую художественную жизнь в Харьков.

В 1926—27 году театр им. Франко по распоряжению наркомпроса переехал в Киев, где за последние три года при несменном руководстве своего энергичнейшего руководителя Гната Юры еще больше утвердил свои позиции театра революционного энтузиазма, еще шире приблизил к себе массового рабочего зрителя, еще плодотворнее и ярче играет главенствующую роль, как мощный раскатык полноценной художествен. культуры.

М. ШЕЛЮБСКИЙ.