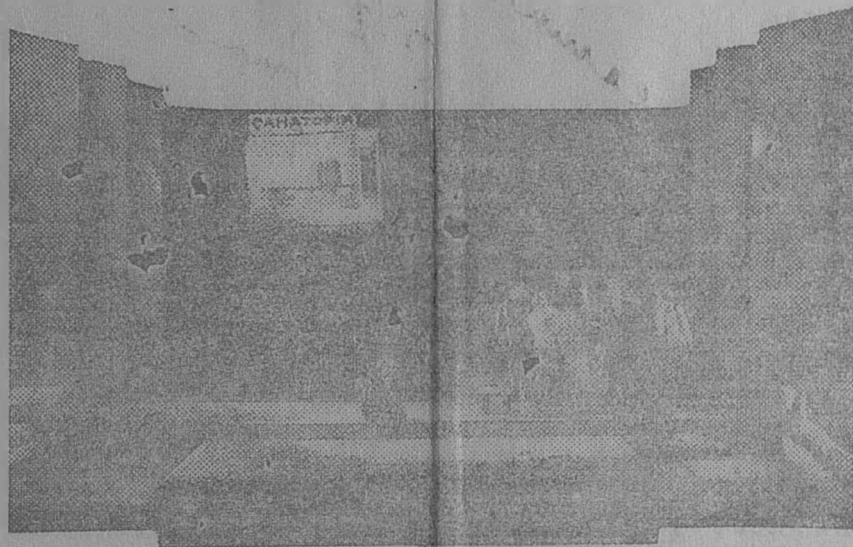


КИЕВСКИЙ ТЕАТР ИМ. ФРАНКО

В предстоящем сезоне театр им. Франко готовится проделать большую и во многом новую работу. Прежде всего театр считает необходимым в 15-й годовщине Октября показать таковой спектакль, который, с одной стороны, подводит бы итоги деятельности театра за 13 лет его существования, а с другой — был бы мостом к театру второй пятилетки, пятилетия построения бесклассового общества. Задача эта — большой трудности, и на ее осуществление театр бросает все имеющиеся в его распоряжении силы.

Для этого спектакля пьесу написал в тесном контакте с работниками театра драматург А. Ржешевский. Пьеса охватывает весь период гражданской войны, период героической борьбы советских республик против интервентов и внутренних врагов. Широта охвата вызывает ряд сложных обобщений, и потому, естественно, пьеса перерастает обычные реалистические рамки. Это — эпопея-оратория с большим эмоциональным напряжением и смелой яркостью образов. Своеобразный «приподнятый» язык пьесы, ее сложная ритмика, глубокие образы, патетика и т. д., — все это требует напряженной, углубленной работы, максимум энергии от всего коллектива. Пьеса Ржешевского «Трибунал» (название условное) должна быть этапной работой нашего театра, показом его достижений и, может быть, «новым словом» в нашей работе. Художник спектакля — В. Эрмал, композитор — Н. Пруслин, ставлю я.

Открываем мы сезон по установившейся традиции новой пьесой И. Микитенко. «Традиция» эта установилась, начиная с пьесы «Диктатура». В этом году мы ставим его пьесу «Девушки нашей страны».



Сцена из пьесы «Кадров Микитенко Театр им. Франко (Киев).

«Девушки нашей страны» — бодрая, жизнерадостная вещь. В ней показана наша, новая советская женщина, показана ее героическая работа, ее борьба за социализм. И вместе с тем автор тепло и искренно показывает нам эту молодую

женщину в ее личной жизни, со всеми ее интересами, чувствами, ошибками. Все эти качества выдвигают пьесу на первый план в репертуаре этого года. В пьесе целый ряд ведущих ролей поручен молодягу, и молодяг театра на-

возникают при попытках современной интерпретации классиков. Еще далеко не ясно, как работать над материалом, как применить здесь марксистско-ленинский метод. Последние работы русского театра — «Гамлет» у вахтанговцев, «Униженные и оскорбленные» в МХАТ 2 — ясно показывают все трудности работы в этой области.

Мы пробуем в этом году начать работать над классической комедией. Для этой цели мы взяли украинскую классику — «Мартына Борулю» И. Тобилевича. Не испая значительно текста пьесы, мы пробуем дать ему совершенно новое звучание и связать с современностью. Результаты этой работы покажет недалекое будущее.

Работой над этими тремя пьесами исчерпывается наш план до конца 1932 года. Окончательное утверждение плана на первую половину следующего года откладывается из-за задержки новых пьес рядом авторов. В 1933 году мы должны дать две новых постановки и возобновить ряд старых.

В составе театра больших изменений нет. Открываем мы сезон 10 октября.

В 1933 году театр отчасти реорганизуется от гастролей (которые прежде планоно вводились в работу каждого года) и намерен весь год работать в Киеве. Это должно дать большое качественное повышение работы, т. е. совершенно отпадает холтая и сложная подготовка к гастрольному периоду.

ГНАТ ЮРА.

столько серьезно и с энтузиазмом взялся за работу, что уже сейчас налицо большие достижения.

В этом году наш театр приступает к работе над классикой. Не буду тут показывать всех трудностей, которые