Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-6 Тел. 96-69
Вырезка из газеты Литературная газета
МОСКВА от 2 ОКТ 1934
Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КИЕВ

В большой социалистической дружбе растут в Киеве театры разных национальностей, демонстрируя жизненную правильность ленинской национальной политики. Партия и пролетариат, разгромившие контрреволюционные гнезда националистов, по-новому повернули творческую работу киевских театров. Пролетарский Киев увидел «Гибель эскадры», «Чудесный сплав», «Егора Булычева», «После бала», «Продолжение следует», «Семнадцать», «Интервенцию», «Рекрута». Качественный рост ведущих театров сопровождался появлением новых театральных единиц: рабочий театр им. ОСПС, передвижная русская драма, музкомедия.

Театры хотят приветствовать новый центр украинской республики не только радужными планами, но и высокими по качеству постановками.

Театр им. Франко все время развивался как подлинный представитель советской культуры, силясь возможно глубже отразить героическую практику нашего социалистического общества. За последние два года театр им. Франко стал театром массового пролетарского зрителя, театром острой политической мысли. Но это вовсе не значит, что в прошлом театру были чужды ошибки. Были моменты утери классовой бдительности, ослабления остроты и четкости идейных позиций. Вспомним хотя бы «Над» Винниченко, «Вий» О. Вишни, антисоветские, вредные постановки «Мина Мазайло», «Вечер украинского водевиля». Перед театром им. Франко особенно остро стоит задача всесторонне овладеть методом социалистического реализма.

Предстоящий сезон будет ознаменован постановкой ряда новых пьес: «Птахи и комахи» Микитенко, «Мастера времени» («Часовщик и курица») Кочерги, «Жизнь зовет» Билль-Белоцерковского, «Дон-Карлос» Шиллера, «Платон Кречет» Корнейчука, «Портрет» Афиногенова, «Ваграмова ночь» Первомайского, «Лесная песнь» Леси Украинки, «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. Возобновляются постановки: «Гибель эскадры» Корнейчука, «Суд» Киршона, «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Чудесный сплав» Киршона.

Качество и особенности репертуара требуют от всего коллектива театра высокого мастерства

«Гибель эскадры» в театре им. Франко.

Для того чтобы максимально улучшить работу театра, значительно усиливается творческий состав театра.

К работе театра привлекаются не только писатели Украины, но и писатели братских республик. За короткий подготовительный период театр провел совместную работу со многими драматургами Украины и других республик. Были проведены читки пьес, предназначенных к постановке. Читал свои «Птахи и комахи» Микитенко, «Ваграмову ночь» — Первомайский, «Платона Кречета»—Корнейчук, «Мастера времени» — Кочерга. Этот контакт с писателями помогает театру осуществлять огромную и ответственную задачу создания подлинно социалистического театра.

Ежедневная практическая помощь руководящих органов Наркомпроса, неустанное внимание со стороны партийных организаций, крепкая связь со зрителем — все это в большой мере обеспечивает создание высокохудожественных постановок, соответствующих требованиям социалистического общества.

Народный артист республики
ГНАТ ЮРА.