

21 МАР. 1935

Славный юбилей

Трудящиеся Советской Украины, украинское национальное искусство, а с ними и весь Советский союз отмечают в эти дни выдающееся событие — 15 лет работы одного из лучших наших театров — столичного киевского театра им. Франка.

В январе 1920 года в Виннице (УССР) встретились: группа актеров распадавшегося киевского „Молодого театра“, коллектив гастролировавшего на Украине Львовского (Западная Украина) театра и несколько актеров Киевского государственного (державного) театра. Сгнанные сюда разгулом денкинской, разгромившей было все культурные завоевания молодой Украинской советской республики, актеры эти создали объединенный коллектив, принявший название — „Новый драматический театр им. Франка“.

Пригласив художественным руководителем одного из основателей „Молодого театра“ — Гната Юру, театр приступил к работе, поставив пьесы Винниченко — „Грех“, „Черная пантера“ и „Ложь“, Геерманса — „Гибель надежды“ и Тобиловича — „Суету“. Этот репертуар был далек от требований революционной эпохи.

Однако, в общем ходе развития украинского театра эти спектакли сыграли положительную роль, так как метод углубленного психологизма, примененный молодым театром, рвал с натуралистическими традициями дореволюционного бытового украинского театра и ему противостоял.

Весной 1920 года Винница была захвачена белополяками и петлюровцами, и театр, временно прекратив свою творческую работу, впредь до прихода Красной армии бродяжничал по городам и весам Украины. Играв затем в Черкассах, на Херсонщине, в Кременчуге, театр дает новые постановки — „Тартюф“, „Лекарь поневоле“, „Хозяинка гостиницы“, „Иола“ Жулавского, „Герцогиня Падуанская“ Уальда, „Царь Эдип“ Софокла, „Гайдамаки“ Шевченко. Театр одновременно ведет большую общественную работу во время хлебозаготовительных и других советских кампаний. До 1923 года продолжается бродячая жизнь театра. Он посещает Каменец-Подольск, Проскуров, Донбасс и в общении с рабочим и сельским зрителем ищет свой репертуар и уточняет свое мастерство. Театр в эти годы решает для себя проблему ансамбля, много работает над постанов-

кой массовых сцен, повышает квалификацию своего актера и — главное — более вдумчиво составляет свой репертуар, оставаясь главным образом на пьесах романтического и героического типа.

В 1923 году театр обосновывается в Харькове как „Государственный драматический театр им. Франка“ и уже в следующем году постановкой пьесы „9“ — „начинает свой современный этап. Театр показывает одну за другой — „Поджигатели“ Луначарского, „Святая Иоанна“ Шоу, „Моб“ Синклера, „Воздушный пирог“, „Коммуны в стенах“, „Фата-Моргана“ Коцюбинского.



Народный артист Гнат Юра

В 1926 году театр гастролировал в Москве, а с осени этого же года работает в Киеве. За последние годы театр дал спектакли — „Сон в летнюю ночь“, „Мятеж“, „Похищения Швейка“, „Город Вавров“, „Страх“, „Суд“, „Диктатура“, „Кадры“, „Дело чести“, „Дваушки нашей страны“, „Бастилия божьей матери“, „Неизвестные солдаты“, „Гибель эскадры“ и т. д.

В отличие от „Березилы“, досматривавшего контрреволюционного руководства Курбаса, игнорировавшего русскую советскую драматургию, — театр им. Франка неустанно крепит связь с братскими культурами народов СССР как постановкой (в переводах) лучших советских пьес, так и приглашением лучших режиссеров. Вместе с тем театр не сходит с раз избранного им творческого пути. Это — театр реалистический. Его ре-

ализм — монументальный, бегущий мелочей, стремящийся раньше всего вскрыть социальную идею пьесы и социальные характеры ее героев.

„Одной из основных задач, — писал Гнат Юра, — было создать такой украинский театр, который формально стоял бы на уровне европейского, а идеологически был современным, отвечающим требованиям нового зрителя и сохраняющим национальное своеобразие... К осуществлению этих задач театр идет своим путем... Этот путь — реализм... это — правда жизни“.

К своему 15-летию театр в основном эту задачу решает весьма успешно. Он работает в теснейшем контакте с украинской драматургией и со своим рабочим зрителем. Он обогащается лучшими достижениями советской театральной культуры. Он серьезно работает над критическим овладением классического наследия (в плане ближайших работ театра — „Дочь Калло“ и „Своичинская ярмарка“). Он все глубже осмысливает свой опыт, свои ошибки и свои достижения, чтобы оправдать свое назначение как ведущего театра советской Украины.

Основной актерский коллектив театра составляют артисты: О. М. Витуля, Т. А. Барвинская, О. Г. Горская, Т. Юра, О. Юрский, М. Пилипенко, Т. Терниченко и др. В последнее время актерский состав театра пополнен такими выдающимися мастерами, как артисты Бучма, Шумский, Ужай. Постоянные его режиссеры — Гнат Юра, К. Кашевский, Е. Коханенко. Последняя работа театра — „Плотно Кречет“ А. Корнейчука — принесла театру, по отзывам киевской печати, большую творческую победу. Ближайшие его постановки — новые пьесы Микитенко и Первомайского. Театр живет напряженной творческой жизнью. Его юбилей — еще одна победа национальной политики партии, обеспечивающей народам великого Советского Союза все возможности расцвета их культуры. Его юбилей — еще один удар по разгромленному контрреволюционному украинскому национализму.

Праздник театра им. Франка — праздник всесоюзный. Привет братскому театру, борющемуся средствами искусства в общих рядах советского театра за полную победу социализма!

И. КРУТИ