

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгоссправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-59

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

27

02-2 APR. 1955

Москва

ТЕАТР СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ
ТЕАТРА
им. ИВ. ФРАНКА

На-днях отмечается 15 лет работы одного из лучших театров на Украине — столичного киевского театра им. Ив. Франка.

Театр им. Франка родился в бурные годы гражданской войны на Украине, в Виннице, в 1920 году. Здесь собралась горсточка актеров. Среди них был и основатель и художественный руководитель театра Гнат Юра. Эта группа организовала под руководством Юры «Новый драматичный театр им. Ив. Франка».

С первых же шагов молодой украинский революционный театр вступил в борьбу с националистическими элементами в театральном искусстве и органически связался с революцией. Однако он не сразу достиг полноценного идейного и художественного звучания.

В начальном периоде у театра возникают большие трудности прежде всего репертуарного порядка. Бедь советская драматургия в то время только зарождалась. Франковцы обращаются преимущественно к европейской классике и частично к украинской. В репертуаре того времени пьесы Мольера, Бомарше, Уальда, Гольдони, Лопе-де-Вега, Леси Украинки, Карпенко-Карого.

Впоследствии в противовес буржуазно-националистическим позициям тогдашнего курбасовского «Березила», в противовес националистическому романтизму, который пропагандировался фашистом Хвильовым, театр имени Ив. Франка под руководством партии решительно становится на боевые политические позиции советского театра. Это укрепляет его идейность, его мировоззрение. Это еще более связывает его с пролетарским зрителем.

Франковцы многие годы гастроллировали по разным городам Украины и в частности на Донбассе. На заводах и шахтах франковцы черпали силы для революционного творчества. Популярность театра среди рабочих и крестьян неизменно росла. Каждая новая постановка составляла большое художественное событие.

Франковцы органически связаны с пролетарскими украинскими и русскими драматургами: И. Микитенко, А. Корнейчуком, Л. Первомайским, Афиногеновым, Кирпионом. Театра неустойно крепит связи с братьями культурами народов СССР. Он обогащается лучшими достижениями классического наследства, чтобы полностью оправ-

дать свое назначение ведущего театра Советской Украины — культурной крепости украинского пролетариата.

Зрители воодушевленно принимают постановки франковцев. Многие пьесы театра проходили сотни раз. Сейчас пятый месяц непрерывно в театре идет пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет».

Коллектив театра энергично готовит новые пьесы: «Соло на флейте» Микитенко, «Маруся Шурай» Микитенко (переделку пьесы Старицкого «Ой не ходы Грицю, та на вечорныци») и «Дон Карлос» Шиллера.



Гнат Юра — народный артист республики. Директор и худ. руководитель столичного украинского театра им. Ив. Франка.

За 15 лет работы театр обслужил более 4 млн. зрителей.

К 15-летию юбилею театр им. Франка приходит с большими достижениями, с высококвалифицированными кадрами, с талантливым актерским молодежником. Основные кадры театра: Ватуля, О. М. Барвинская, Т. А. Юра, Т. Юрский, О. Пастушков, Шумский, Борисоглебская и др.

В успехах театра отражены успехи ленинско-сталинской национальной политики. Франковцы сознают высокую ответственность перед новым зрителем:

— Бороться за вершины советской театральной культуры, поднимать знамя социалистического реализма — обязанность каждого советского творческого работника, — говорит Гнат Петрович Юра.

А. Ханчин