

ПУТЬ РЕВОЛЮЦИОННОГО ТЕАТРА

15-ЛЕТИЕ ТЕАТРА им. ФРАНКО

Украинскому государственному театру им. Ивана Франко — 15 лет.

Со дня своего рождения театр смыслом своей жизни в искусстве усматривал в тесном слиянии со своим зрителем — широкими трудящимися массами.

Революционная художественная практика вскоре выдвинула театр им. Франко на передовое место художественной культуры молодой советской Украины.

Если отбросить первые годы репертуарных затруднений и большой



Народный артист
Гнат Юра

противоречивости, расплывчатости в методах художественного творчества театра, то общим доминирующим стилем театра следует считать стиль реализма, который заключался в стремлении выразительно и верно, с точки зрения пролетария-победителя, раскрыть советскую действительность, отобразить борьбу классов, строго придерживаясь сценической правды.

Театр стал острым оружием в руках класса-победителя. Театр им. Франко никогда не отгораживался от пролетарского зрителя и упорно искал широких связей с пролетарской общественностью. Это дает нам основание считать свой театр революционным, проникнутым лучшими традициями служения пролетариату и его партии. В основу борьбы за свой идейно-художественный рост театр им. Франко ставил беспощадную систематическую борьбу с буржуазно-националистическими теориями в театральном искусстве, а также борьбу с жульнической этнографической бытовщиной.

Временами театр подвергался националистическим влияниям, но основная художественная практика театра им. Франко проникнута неуклонным стремлением театра к выразительным, политически острым, классово-выдержанным постановкам, отмечена постоянной ориентировкой театра на пролетарскую украинскую и русскую драматургию. Театр резко выступал (в прессе и на диспутах) против националистической эстетике фашиста Курбаса, против его контрреволюционных буржуазно-националистических принципов, против художественной практики «Березиля», руководимого много лет этим махровым национал-фашистом.

Театр им. Франко всегда стремился быть театром революционной мысли и поэтому искал для себя соответствующий репертуар из пьес идейно значительных и художественно ценных.

В первые годы существования театра это было весьма сложным и трудным заданием. Но театр усиливал связь с трудящимися массами; старательно выращивал свои творческие кадры, использовал лучшие произведения советской и мировой драматургии; приближал к себе молодых пролетарских драматургов Микитенко, Парвомайского, Корнейчука, они воспитывались и росли вместе с театром. Так создавались «Диктатура», «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Комсомольцы».

В театре им. Франко выросли десятки украинских актеров, которые

работают теперь почти в каждом большом театре республики. Ценно то, что основные актеры театра в процессе своего роста не испытали нивелировки, не растеряли, а совершенствовали свои творческие навыки, развивали и культивировали свои стилевые особенности.

Талантливость основной группы актеров, их упорная работа над собой, глубокое понимание требований эпохи — все это способствовало тому, что театр успешно преодолевал эклектику и твердо стал на путь реализма.

Но этот рост был осложнен рядом репертуарных срывов: были поставлены мелкобуржуазные и националистические пьесы: «Над», «Делок», «Митка на царстве», «Вий» и по линии стилевой театр, случалось, изменял своему основному реалистическому направлению и скатывался к эмпиричной бытовщине, ложному пафосу, к схеме. Большая доля вины в этом лежит не только на театре, но и на драматургии и критике, участие которой в творческом формировании театра не всегда было ощутимо. Если ко всему этому прибавить недостаточную квалификацию ряда актеров и режиссеров, а также слабую идейную подготовку части работников театра, то имевшие место политические и художественные срывы найдут себе объяснение.

Что же все-таки создавало театру им. Франко его репутацию ведущего театра советской Украины?

Уже вторая пятилетка истории театра показала, что он энергично борется за социалистический творческий облик, что он стремится стать театром передовой общественной мысли и что ему чужды увлечения голым формальным экспериментаторством, что его не привлекают внешне-режиссерские эффекты и мудрствования.

Глубокая спаянность коллектива франковцев, единство творческих устремлений, наличие испытанных методов работы, большое доверие пролетарской общественности подготовили победы, с которыми театр пришел к своему 15-летию юбилею.

Некоторые работы театра конца первого десятилетия — «Город ветров», «Мятеж», «Диктатура», «Комсомольцы» — были вполне убедительным свидетельством большого расцвета украинского театрального искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Постановка «Диктатуры» свидетельствовала о том, что театр овладевал реалистическим стилем. В этой постановке театр достиг большой художественной глубины в разработке основных образов пьесы.

Третья пятилетка истории театра отмечена и серьезными поражениями, и значительными победами. Большими идейными и художественными провалами являются также постановки, как «Мино Мазайло» Кулиша, «Над» Винниченко, «Украинские классические» водевили. Это были рецидивы прошлых заблуждений театра. Эти постановки свидетельствовали о том, что руководство театра не всегда было на высоте и в ряде случаев теряло классовую бдительность. Партия и широкие трудящиеся массы категорически осудили этот явно национа-

листический и мелкобуржуазный репертуар. Театр осознал свои ошибки, честно признал вредность перечисленных постановок и вскоре выправил свою идейную и художественную линию. От «Девушек нашей страны» и «Суда» до «Гибели эскадры» и «Чудесного сплава», от «Часовщика и курицы» до «Платона Кречета» — театр прошел большой путь. «Платон Кречет» А. Корнейчука подтвердил наличие тесного контакта между театром и его зрителем; в этой постановке убедительно прозвучало родство идей драматурга-театра-зрителя.

Сохранив основное актерское ядро в продолжение 15 лет своей работы (т.т. Ватуля, Барвинская, Терентий Юра, Юрский, Коханенко, Рубчанина), театр вырастил и значительный молодежь (т.т. Осмьяловская, Ширеба, Маркевич, Сергиенко). За последний год актерский коллектив пополнил свои ряды многими высококвалифицированными мастерами (Шумский, Бучма, Ужвий, Яковченко, Кошевский и др.). Наряду со старыми работниками они теперь представляют достаточно мощный творческий ансамбль украинского столичного театра.

Признанные достижения театра и благоприятные предпосылки его дальнейшего роста позволяют увереннее идти к овладению творческим методом социалистического реализма, к глубокому раскрытию политических и философских идей нашей эпохи.

Чтобы достичь новых успехов и дальше держаться линии роста, весь творческий коллектив франковцев ставит себе задачей развивать лучшие свои традиции последних лет и со всей решительностью и упорством изживать остатки бытовщины, эмпиризма, схемы, ложного пафоса и буржуазно-националистических влияний. Театр приложит все усилия, чтобы стать театром, достойным социалистической эпохи.

Народный артист республики
ГНАТ ЮРА