

30 МАЯ 1936

336

ЗАРЯ ВОСТОКА

Наши спектакли

6 июня Украинский государственный драматический театр имени Ив. Франко начинает свои гастроли в столице советской Грузии и Закавказья. Для нас эта поездка—чрезвычайно важное и большое событие. С глубоким интересом и волнением мы ожидаем встречи с тифлиским зрителем, а также с деятелями грузинского советского искусства и литературы.



Художественный руководитель Украинского государственного театра им. Франко, народный артист республики Гнат Юра.
(Союзфото).

Советская Украина и советская Грузия объединены подлинными чувствами дружбы и братства, ярко развившимися и укрепившимися на основе могучей ленинско-сталинской национальной политики, на основе братства всех народов нашего великого Союза.

Нельзя при этом не вспомнить о тех волнующих традициях взаимной симпатии и дружбы между трудящимися Украины и Грузии, которые были естественным и прекрасным проявлением братских чувств, возникших еще в прошлые мрачные времена царского угнетения в силу общности социально-исторической судьбы наших народов.

В советскую эпоху эта дружба крепко и нерушимо углубляется в совместной борьбе трудящихся за построение новой счастливой жизни, в живом общении лучших людей обеих республик, в частности, в общении и дружбе советских писателей, во взаимном творческом обогащении опытом. Особенно ярко это сказывается в систематическом переводе лучших произведений грузинской советской и классической литературы на украинский язык и украинской литературы—на грузинский.

Это общение плодотворно и перспективно. Поэтому совершенно понятны те чувства радости и глубокого интереса, которые волнуют нас перед близкой встречей с грузинской советской общественностью. В этой встрече мы хотим не только заявить о своем братском сличении с трудящимися советской Грузии и показать им наши достижения в области украинского советского театрального искусства, но и самим обогатиться теми огромными творческими ценностями, которые создал грузинский народ и которые мы мыслим, как мощный вклад в общую сокровищницу творческого расцвета народов нашей великой социалистической родины.

Наш театр покажет грузинской общественности все то лучшее, что он создал за последние годы.

В нашем гастрольном репертуаре—5 пьес. Две пьесы—«Маруся Шурай» и «Суета»—украинское классическое наследие. Три — «Гибель эскадры», «Платон Кречет» и «Трус»—произведения украинской и русской советской драматургии.

«Маруся Шурай» (пьеса М. Старицкого в переработке И. Микитенко) рисует тяжелое социальное и бытовое

положение украинского трудового крестьянства второй половины XIX столетия. Пьеса насыщена народно-песенным и бытовым материалом. Этой постановкой театр им. Франко частично осуществляет задачу социального освоения богатейшего народно-песенного творчества на сюжете социально-бытовой драмы.

«Суета»—одно из лучших произведений Карпенко-Карого, выдающегося украинского драматурга предреволюционной эпохи. Тема пьесы—распад патриархальной крестьянской семьи, члены которой стремятся пробиться в «люди», занять привилегированное положение в мире русского чиновничества. С большим мастерством показывает автор низменный карьеризм и идейное убожество отдельных представителей этой семьи, утверждая, вместе с тем, в своих идейно-философских выводах необходимость крепчайшей связи с землей, как единственно правильной и полноценной формы жизни зажиточного, кулацкого украинского крестьянства. Драматическое мастерство и яркий реализм пьесы ставят ее в уровень с лучшими произведениями украинской классики. В этой постановке наш театр, критически осваивая драматургическое наследие, ставит своей задачей специфически заострить элементы социальной сатиры и тем углубить ее познавательное значение, а, с другой стороны, раскрыть буржуазную сущность «положительных» социальных идеалов автора. Постановка очень интересна своими бытовыми чертами, рисующими жизнь украинской кулацкой семьи конца XIX столетия. Обе указанные пьесы поставлены заслуженным артистом республики М. Терещенко.

Из украинской/советской драматургии мы показываем две лучшие пьесы талантливого драматурга А. Корнийчука: «Гибель эскадры» и «Платон Кречет». Обе пьесы широко известны трудящимся нашего Союза, поэтому скажем о них кратко. «Гибель эскадры» воспроизводит страницу героической борьбы пролетариата в начале гражданской войны (1918 г.). В сюжетной основе—исторический факт потопления черноморской эскадры. Пьеса очень широкого социально-исторического охвата, в котором раскрываются сложнейшие классовые взаимоотношения различных группировок русской и украинской контрреволюции. Эта постановка является для театра этапной, так как в ней театр демонстрирует значительные достижения на пути овладения методом социалистического реализма. Постановка эта осуществлена мной.

Постановка «Платона Кречета», осуществленная режиссером театра Н. Кошевичем, является дальнейшим развитием и углублением метода социалистического реализма. Мы не будем излагать содержание пьесы: она хорошо известна тифлискому зрителю по постановке в театре им. Руставели.

Наконец, последняя наша постановка, которую мы покажем в Тифлисе. «Трус»—пьеса молодого русского драматурга А. Крона. Автор берет темой проблему большевистской партийности и подлинного революционного героизма, художественно раскрывая ее на материале революции 1905 г. Идейное значение этой пьесы заключается не только в очень ярком поведении дисциплинированного, глубоко преданного партии, в ответственную минуту становящегося руководителем и организатором масс, большевика, но и в весьма убедительном показе офицерской среды царской армии.

Нам хочется выразить убеждение, что наши гастроли в Тифлисе явятся как бы продолжением тех замечательных по своему глубокому идейно-культурному значению взаимоотношений, которые давно уже установились, укрепляясь с каждым годом, между представителями творческой мысли советской Грузии и советской Украины.

ГНАТ ЮРА.

Народный артист республики.