

## К ГАСТРОЛЯМ В СТАЛИНО

## Театр имени Ивана Франка

До революции на Украине не было ни одного стационарного украинского театра. Передвижные коллективы вынуждены были спрашивать по необязательной России, гонимые царскими чиновниками с родной украинской земли, от творца и подлинного хозяина национальной культуры — талантливого украинского свободолюбивого народа.

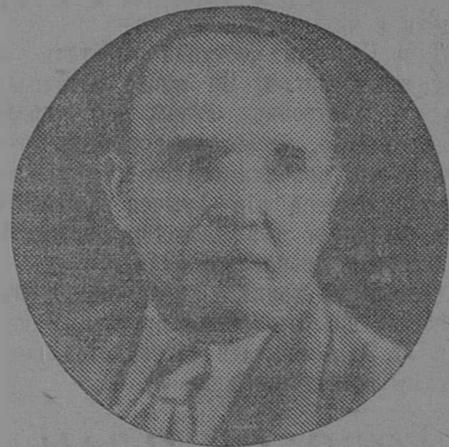
Нужна была огромная любовь к родному искусству, непоколебимая вера в «лучшее будущее родного народа», в «свободный гений этого народа» (М. К. Запорожецкая), большое гражданское мужество корифеев украинского театра, чтобы в условиях генерал-губернаторского деспотизма не оставить сцену, не порвать с идеей народного театра.

В борьбе за свободу украинского театрального искусства его деятели и тверды пользовались горячими симпатиями, участием и поддержкой передовых революционно-демократических кругов русской интеллигенции, горячей братской любовью великого русского народа.

Около ста театров, работающих теперь в городах и селах Украины, все без исключения родились и окрепли после Великой Октябрьской социалистической революции.

Старейшие из театров — театр им. Франка, Харьковский театр им. Шевченко, Днепропетровский театр им. Шевченко — были созданы в годы гражданской войны и шагали в ногу с частями молодой героической Красной Армии. Частям Красной Армии служили базой

Гнат ЮРА  
Народный артист УССР,  
депутат Верховного Совета УССР,  
орденоносец



создания украинских советских театров. Там они получали политическое руководство, моральную и материальную поддержку.

Театр им. Франка был создан группой передовых деятелей украинского революционного театра в январе 1920 года в суровых условиях гражданской войны, в районе решающих боев с контрреволюционными польско-петлюровскими войсками — в городе Виннице.

Первый спектакль состоялся в январе 1920 года в городе Виннице. Основная группа актеров в эти дни состояла из товарищей: Г. Юры, А. Бучмы,

А. Ватули, П. Самофиленко, О. Юрекого, К. Кошевого, М. Крушельницкого, О. Рубчакины, М. Драка (художник) и др. Зрителями театра были преимущественно красноармейцы-фронтовики.

Когда Винницу захватили польско-петлюровские банды, театр был взят под подозрение, как большевистская организация. Некоторых актеров арестовали. На одном из спектаклей автору этих строк пришлось сделать заявление о прекращении спектаклей. Театр выехал из захваченной поляками и петлюровцами Винницы в села и возвратился затем вместе с героическими частями Красной Армии.

С момента организации театр все время находится на самых ответственных участках. Сначала — Винница, охваченная огнем гражданской войны, затем, продолжительное время, села, где театр помогает проведению пропагандных кампаний. Потом снова Винница и, наконец, поездка в Донбасс в 1923 году, поездка, после которой произошло фактическое «признание» театра ведущим крупнейшим республиканским театром. Тогда же театр был стационарирован в тогдашней столице Украины — городе Харькове.

В эти годы театр ставит преимущественно классические произведения и ряд агитационных спектаклей. Театр осуществляет постановки: «Овечий источник» Лопе де Вега, «Гибель надежды» Геерманса, «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Тартюф» Мольера, «Хозяйка

гостиницы» Гольдони, «Лекарь поневоле» Мольера, «Царь Эдип» Софокла, «Суета» Тобилевича и др.

Новый зритель принимал эти спектакли горячо, с волнением.

Из агитационных пьес того времени можно назвать наиболее яркую — «Парижскую коммуны» и другие. В эти годы (1920—26) театр обслужил более 40 городов, местечек и сел, среди которых, кроме Винницы — Черкассы, Проскуров, Каменец-Подольск, Артемовск, Сталино, Константиновка, Луганск, Дебальцево, Мариуполь. В 1925 году театр создает филиал в пролетарском центре Украины — в Донбассе.

В 1926 году коллектив выступает в Москве. Московская критика единодушно отметила художественное и политическое значение театра, его большие успехи в строительстве украинской национальной социалистической культуры.

В 1926 — 27 гг. театром был организован филиал на правом берегу, а в 1930 году — второй филиал в Донбассе. Уже на этом этапе к работе в театре привлекаются такие выдающиеся мастера, как художник А. Петрицкий — заслуженный деятель искусств, Цанюк — композитор, Пруслия — заслуженный артист УССР и ряд других мастеров украинского искусства.

С этого сезона все чаще на сцене театра появляются пьесы советских драматургов: «Полум'яри» А. В. Луначарского, «Воздушный пирог» Ромашева и, наконец, «Мятеж» по Фурманову. Этот спектакль сыграл значительную роль в творческом развитии театра им. Франка.

«Мятеж» по Фурманову был первой пьесой в репертуаре театра, которая с такой образной силой и глубиной изображала события гражданской войны, революционный народ, героически защищавший завоевания революции. Театр с воодушевлением и огромной ответственностью работал над этим спектаклем. Он был поставлен, как массовый, народно-революционный спектакль.

Продолжая ставить лучшие пьесы украинской классики, — «Лісова пісня» и «Камінний господар» Л. Украинки, инициативку повести известного украинского писателя М. Коцюбинского «Фата Моргана» и др., — театр уделяет большое внимание постановке пьес советских драматургов: А. Корнейчука, Л. Первомайского, Н. Кочерги, показывает новые пьесы драматургов братских республик.

Театр им. Франка принимал активное участие в борьбе, которая велась под руководством партии против так называемой «журбасовщины». Театр креп и рос в борьбе против попыток направить театральное искусство Украины на путь буржуазно-националистического перерождения, против формалистической, насквозь эпигонской «пильожи» мажорного националиста Курбаса.

Мы боролись за выразительную, яркую театральную форму спектакля, за искренность тона, простоту и правдивость поведения на сцене.

С 1934 года, с переходом столицы Украины в Киев, куда театр был переведен еще в 1926 году, в жизни театра наступает период нового подъема. Ставятся пьесы: «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Банкир», «Правда» Корнейчука, «Мастера времени» Кочерги, «Начало жизни» Первомайского, пьесы

Мивяни, Катаева и других советских драматургов.

Театр осуществляет постановку ряда значительных классических произведений, среди которых особо видное место занимают: «Борис Годунов» Пушкина в постановке Сущкевича, «Дон Карлос» Шиллера, «Последние» Горького и «Ревизор» Гоголя. В последние годы театр укрепляется рядом известных украинских актеров из Харькова, Одессы, Днепропетровска. Это — заслуженный артист республики А. М. Бучма, заслуженная артистка республики, орденосеца Н. М. Ужвий, заслуженный деятель искусств Ю. В. Шумский, Д. Е. Милотенко и другие.

Театр также укрепляется новыми режиссерскими кадрами. Постановки спектаклей осуществляет ряд работников театра: главный режиссер, заместитель художественного руководителя, заслуженный артист РСФСР В. Б. Вильнер, заслуженный артист республики А. М. Бучма, С. М. Ткаченко, К. П. Кошевий, молодые режиссеры Ю. С. Иваненко, М. Г. Врецкий и другие.

Нынешняя гастрольная поездка театра является юбилейной. Театр им. Франка за 20 лет своего существования побывал во всех значительных городах Украины, крупнейших центрах Союза, в РСФСР, Грузии, Карелии и в других братских республиках, обслужив более 5 миллионов зрителей.

С чувством большой радости и ответственности коллектив театра им. Франка начинает свою работу в городе Сталино и с волнением ждет встречи со стахановцами и ударниками угля, металла, химии, колхозных полей и советской интеллигенцией.