

ЮБИЛЕЙНАЯ ПОЕЗДКА ТЕАТРА ИМЕНИ ФРАНКА

Творческие планы мастеров искусства

Народный артист УССР орденносец Г. П. ЮРА

Театр им. Франка был пионером продвижения театральной культуры в Донбассе. Первая вылазка театра в Донбасс состоялась еще в 1923 году. С тех пор мы пять раз посещали все-союзную кочегарку, рассматривая поездку в угольные районы как большое событие, дающее творческую зарядку.

В январе 1940 г. театр им. Франка отмечает свое 20-летие. Нынешняя поездка является по сути отчетной, юбилейной. Исходя из этого, определялся и маршрут: Донбасс, с которым крепкий дружбой связан творческий коллектив, Винница — город, где родился театр, и Минск — столица братской республики.

Завершившийся недавно сезон в г. Киеве был для нашего театра весьма успешным и творчески результативным. Наибольшими достижениями последнего сезона мы считаем постановку трех пьес: «Богдан Хмельницкий», «Поэтова доля» и «Ревизор». Первые два из этих спектаклей мы показываем донбассовцам, «Ревизора» мы можем поставить на местной сцене по техническим условиям.

Как выглядят планы театра на будущий сезон? Мы ставим «Много шума из ничего» Шекспира (после большого перерыва в показе пьес величайшего драматурга); «Последнюю жертву» Островского, «Хозяин» Тобиленича «Потомки» Яновского (о жизни новой, колхозной деревни), одну из пьес о Ленине (есть интересные работы драматургов Каплера, Погодина и Сельвинского).

В дни юбилея пойдет на сцене пьеса Корнейчука, над которой драматург сейчас работает. В пьесе будет показана огромная роль Сталина в социалистической перестройке села.

Лично я буду занят в спектакле «Потомки» в роли деда-колхозника.

Народная артистка УССР А. И. БОРИСОГЛЕБСКАЯ

Более полувека тому назад я работала учительницей в сельской школе на Харьковщине. Как то раз я перевела на украинский язык пьесу «Сиротка Дуляща» и поставила в школе, завесив на время спектакля окна свитками, чтобы не видели сельское начальство. Это была первая проба сил в искусстве.

В 1887 г. я приехала в Славянск и начала принимать участие в любительском драматическом кружке. Первой моей ролью была роль Одиры в «Святини на Голчарівці». В 1888 г. я вступила в труппу Кропивнянского.

Трудно даже вспомнить, сколько ролей я сыграла за полвека работы на сцене. Могу только одно сказать: по настоящему я почувствовала радость творчества, радость созидательного труда только в советскую, сталинскую эпоху.

В театре им. Франка в последнем сезоне я сыграла Варвару в «Богдане Хмельницком». Из других ролей в пьесах советских драматургов, которые мне нравятся, могу назвать роли Марфы Ивановны в «Правде», матери Кречета в «Платоне Кречете» и др. В будущем сезоне буду занята в спектакле «Последняя жертва» Островского в роли Глафиры Фирсовны.

Немало я работала и в кино, в частности недавно снималась в «Щорсе». После появления на экране фильма получала немало писем от зрителей в частности недавно от группы пионеров Донбасса.



Со 2 июня в Сталино с большим успехом идут спектакли Киевского драматического театра имени Ивана Франка. Зритель высоко оценил мастерство замечательных артистов.

Сегодня мы помещаем беседы с крупнейшими представителями искусства об их творческих планах, о планах театра, готовящегося отметить свое двадцатилетие.

Заслуженный деятель искусств Ю. В. ШУМСКИЙ

Этот год в моей творческой биографии связан главным образом с историческими спектаклями. Вслед за постановкой «Богдана Хмельницкого», где я играю главную роль, театр обратился к «Борису Годунову» и «Дон Карлосу» (эти спектакли возобновляются на нашей сцене). «Борис Годунов», в частности, пойдет в постановке ленинградского режиссера Сумкевича.

Богдан Хмельницкий, Борис Годунов, Филипп II — вот образы исторических деятелей, над которыми я работаю и буду работать.

В новом сезоне меня ждет работа в шекспировской постановке «Много шума из ничего». В перспективе также участие в юбилейном спектакле.

Я делю мечту о том, что мне удастся на сцене нашего театра воплотить спенический образ великого гения человечества Сталина. Мне лично не довелось видеть вождя, но я чувствую его, как и любой наш гражданин, на каждом шагу. Сталин — в нас, в наших делах, он заполняет жизнь 170 миллионов советских граждан, он — наш мозг и наше сердце. С трепетным волнением думаю я о том моменте, когда смогу приступить к работе в новой пьесе Корнейчука, посвященной исторической роли Сталина в строительстве новой, колхозной жизни.

Заслуженный деятель искусств А. М. ВАТУЛЯ

Я принадлежу к числу старейших работников театра им. Франка, работаю в коллективе с 1920 г. Тем более меня порадовали творческие победы театра, какими явились постановки в истощенном сезоне «Богдана Хмельницкого» и «Ревизора». В первом спектакле я исполнил роль Кривоноса и Богдана Хмельницкого, а во втором — Осипа и ревизора. Много времени приходится уделять работе с нашей молодежью. Под моим руководством третий курс студии театра показал в порядке учебной работы спектакль «Мещане» Горького, получивший хорошую оценку.

Сейчас наш театр приступает к работе над «Последней жертвой» Островского. Это наша первая встреча с великим русским драматургом.

Постановка «Последней жертвы» будет эталонной работой и большим событием в те три. Вчера и позавчера была беседа режиссера с артистами, занятыми в пьесе Островского. Суля по всему, коллектив в работе над классикой делает серьезный шаг вперед.

Большое внимание уделяю я сейчас овладению историей ВКП(б), глубоко изучению истории ВКП(б). Это обогащает мое творчество, вдохновляет на новые успехи в искусстве.



Заслуженный артист республики А. М. БУЧМА



За 32 года своей сценической деятельности я сыграл около 1.000 ролей, из которых примерно 20 были эталонными на моем актерском пути. Но никогда я не испытывал такого творческого волнения, не чувствовал такой ответственности, как при работе над сценическим образом Ленина. Мне посчастливилось понасть в пятерку актеров, которым было поручено впервые на сцене сыграть роль Владимира Ильича Ленина. Участие в спектакле «Правда» предшествовала огромная работа.

Моя комната превратилась в маленький ленинский музей — я изучал ленинские произведения, знакомился с бюстами, портретами, картинками, изучал речь вождя по пластинкам и кинолентке, сживался постепенно с материалом, находил черты внутреннего образа. Роль Ленина я сыграл 180 раз, и каждый раз перед спектаклем у меня колоссальное волнение, учащенный пульс.

В сезоне 1939—40 г. мне предстоит отыграть пьесу «Хозяин» Тобиленича и исполнять в ней роль Пузыря. Буду занят также в спектакле «Потомки». Мечтаю о том, чтобы в недалеком будущем сыграть короля Лира.

Хочу сообщить еще о социалистическом договоре, заключенном мною с народным артистом СССР, выдающимся мастером грузинского театра А. Хорави. И он, и я готовим в порядке творческого социалистического соревнования роль Богдана Хмельницкого. В этом году будет предпринят такой интересный шаг: я выступлю в одном спектакле «Богдан Хмельницкий» в грузинском театре им. Руставели, Хорави же исполнит эту роль на грузинском языке на сцене нашего театра.

Заслуженная артистка республики орденносец Н. М. УЖВИЙ



В г. Сталино я приезжаю впервые, но с донецким зрителем знакомство завязалось давно. Многие, вероятно, знают меня по участию в ряде фильмов: «Я люблю», «Назар Стодоля», «Кармелюк», «Выборгская сторона». Лично я получила большое удовлетворение от участия в работе талантливого коллектива «Ленфильма» над созданием третьей части трилогии о Максиме — «Выборгской стороны».

От зрителей я получаю десятки писем (особенно много писем приходит из Донбасса) по поводу исполнения роли солдата Евсюки. Очень часто пишут выпускники школ, обрадовавшиеся за советом, как начать работу на поприще искусства.

Большая нагрузка, которую я буду нести в предстоящем сезоне на сцене театра им. Франка, лишает меня, к сожалению, возможности сниматься в ряде новых фильмов.

В сезоне 1938—39 г. я исполнила роль Анны Андреевны в спектакле «Ревизор». В Сталино я занята в спектаклях «Безталанна» и «Последние».

Сейчас я начала работу над ролью Тугиной в «Последней жертве» Островского. Буду также исполнять роль Беатриче в «Много шума из ничего» Шекспира. Думаю, что А. Корнейчук, готовящий к юбилею нашего театра новую пьесу, «не обидит» актрис, даст нам возможность создать образы замечательных советских женщин.