

ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ

(Беседа с народным артистом УССР, орденосцем Г. ЮРА)

Через полгода театр имени Франка, гастролирующий сейчас в городе Сталино, будет отмечать свое двадцатилетие.

Театр начал свое существование в 1920 году, в период беспощадной борьбы украинского народа с польско-петлюровскими оккупантами. В огне гражданской войны, под моральным и политическим руководством частей Красной Армии закалялось и воспитывалось первое поколение театра — А. Ватуля, Терентий Юра, О. Рубчакивна, О. Юрский, А. Бунма, Ф. А. Барвинская и другие.

В своем развитии театр стремился к тому, чтобы объединить в себе лучшие артистические силы Украины. Он приобрел к своей работе таких мастеров сцены, как заслуженный деятель искусств Ю. В. Шульский, заслуженная артистка республики Н. М. Ужвий, Д. Е. Милютенко, П. Т. Сергиенко. В. С. Дуклер — целую плеяду талантливых артистов, ставших известными зрителю Советской Украины.

И, наконец, — наша театральная молодежь. Выдвижение молодых артистических кадров на протяжении ряда лет было слабым участком работы театра. Однако за последние два года можно наблюдать, как пополняются ряды лучших актеров нашего коллектива молодыми кадрами, выявившими свои творческие возможности на самостоятельной, ответственной работе в театре.

Так, например, в «Богдане Хмельницком» Корнейчука, роль Лизогуба, одну из ведущих в пьесе, исполняет артист Сергиенко, недавний студент Киевского театрального института, в роли Соломины играет артистка Красовская, всего три года работающая в театре. Такие молодые актеры, как Маркевич, Янгол, Байтип и другие, исполняют ведущие роли в новых постановках театра. В театре выросли талантливые, молодые режиссеры — С. М. Ткаченко, М. Г. Крецкий — постановщик пьесы «Шел солдат с фронта», Ю. С. Иваненко — режиссер «Богдана Хмельницкого».

Таким образом, коллектив театра представляет собой три поколения актеров — его основатели и старейшие кадры, пришедшие в театр опытные актеры украинской сцены и театральная молодежь, воспитанная в последние годы.

Что же объединяет все эти три поколения в единый художественный ансамбль, имеющий свое, свойственное только ему, творческое лицо. Это



★
стремление к реалистическому отображению действительности, к созданию ярких образов людей, органически связанных с этой действительностью. Метод социалистического реализма, требующий от художника правдивого, исторически конкретного показа жизни в ее революционном развитии, стал основным методом творчества, за овладение которым борется весь коллектив театра имени Франка.

Гастроли театра имени Франка в Сталино — столице социалистической Донбасса — большое и памятное событие в жизни нашего коллектива. Они являются как бы отчетными экзаменами за 20 лет работы, которые сдает театр перед лучшими людьми страны — передовыми угольщиками, металлургами перед интеллигенцией города Сталино.

Мы показываем в Сталино постановки, характеризующие лицо нашего театра: пьесы советских драматургов — «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Поэтова доля» С. Головановского, произведения классиков украинской литературы — «Суета» и «Безгалаван» Тобилевича.

Десять лет отделяют наши гастроли от предыдущей поездки театра в Донбасс. И те огромные изменения, которые произошли во всей жизни Донбасса, в его ландшафте, его технике и самое главное, в психологии его людей, те замечательные встречи, которые сдружили театр с донецким зрителем, наполняют наших актеров большой творческой зарядкой, вдохновляют их на завоевание новых высот искусства.