

Вырезка из газеты

СОЦ. ДОНБАСС

Сталино

Газета №

## Гастроли театра имени Франка

## ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ

В одном из живописных уголков Киева высится памятник Богдану Хмельницкому. Украинский народ свято чтит память Богдана Хмельницкого, Максима Кривоноса, Ивана Богуна и других героев освободительной борьбы с польской шляхтой. Об их подвигах сложены песни. Именем Богуна назван свой отряд выдающийся полководец гражданской войны Щора. Советское искусство также воздвигло памятник славным сынам Украины. В Малом театре в Москве, в Киевском театре им. Франка, в Харьковском театре им. Шевченко и на сценах многих других театров с успехом идет спектакль «Богдан Хмельницкий», воскрешающий одну из героических страниц борьбы украинского народа. Пьеса А. Корнейчука насыщена романтикой и подлинным пафосом, актуальна по своему звучанию.

Великий пролетарский писатель А. М. Горький мечтал о том, чтобы создать театр «... где бы борьба сильных страстей, героические поступки служили школой и примером для строителей новой жизни. Огневой пафос должен пронизывать всю пьесу, но он не должен порывать с реализмом». Театр им. Франка, поставивший спектакль «Богдан Хмельницкий», сумел показать на сцене борьбу сильных страстей, пронизать спектакль огненным пафосом, создать образы огромной значимости, большого внутреннего содержания. Через всю постановку проходит идея исторически сложившейся непоколебимой дружбы украинского народа с великим русским народом. Зрителя глубоко волнуют события, отдаленные от наших дней почти тремя веками. Зрительно близки и дороги героя пьесы — пламенные патриоты своей родины.

Из исполнителей, занятых в спектакле, надо прежде всего выделить заслуженных деятелей искусства Ю. Шумского в роли Богдана Хмельницкого и А. Ватулю, создавшего образы Максима Кривоноса и Богдана Хмельницкого. У Шумского и Ватули — Хмельницкий представлен умным полководцем и тонким дипломатом, человеком сильной воли, мужественным борцом с польской шляхтой. Колоритен и образ Максима Кривоноса — одного из замечательных героев украинского народа. Большой внутренней теплотой наделен образ Тура, отдавшего свое благородное сердце на растерзание польским шляхтичам. Артисту Сергиенко вполне удался Лизогуб — хитрый, внешне спокойный, но внутренне кипящий аллобой к народу, тонко замаскировавшийся иезуит. Запомнятся народная артистка республики Борисоглебская (Варвара), заслуженная артистка Барвинская (Зоя), Красовская (Соломия). Спектакль хорошо передает и романтическую атмосферу, и исторический колорит дней героической борьбы украинского народа с польской шляхтой. Большое знание истории показал в оформлении спектакля художник Петрицкий.

Спектакль, однако, как и сама пьеса, не лишен известных дефектов. Недостаточно облечен плотью и кровью образ Богуна — этого запорожского рыцаря со светлой, как солнце, душой. Исполнение этой роли артистом Кононенко страдает большим однообразием. Актерский ансамбль чувствуется у некоторых исполнителей, в частности у Яковченко (дьяк Гаврила), Юра-Юрко (Лубенко). В романтически приподнятом и, вместе с тем, глубоко реалистическом спектакле диссонансом звучит мелодраматический эпизод — смерть

Варвары. (Смерть ее никак не оправдана, непонятно зачем понадобилось драматургу умерщвлять одну из героинь пьесы). Пьеса, правдиво запечатлевшая историю, переполнена уж очень современными оборотами речи.

Нет сомнения в том, что театр и драматург не считают работу над специальным памятником Богдану Хмельницкому законченной. Есть надобность в шлифовке, в более тонкой отделке, в устранении отдельных дефектных деталей.

В гастрольном репертуаре — две пьесы Тобилевича: «Суета» и «Безталанна». Они дают много возможностей для яркого показа талантов театра им. Франка. В «Суете» блистал своей игрой замечательный характерный актер — Гнат Юра (народный артист республики, орденосец). На вершины большого мастерства поднялась в спектакле «Безталанна» в роли Варьки заслуженная артистка республики Н. Ужвий. В ее палитре — самые тончайшие перемены красок, у актрисы — умение замечательно правдиво и просто передать всю гамму человеческих чувств. В спектакле «Безталанна» запоминается и яркий образ Ганны, созданный народной артисткой республики Борисоглебской, о которой корифей украинского дореволюционного театра М. К. Садовский писал: «В артистке А. И. Борисоглебской украинский народный театр имеет последнего могилана в ее ампула...».

Ниже высокого, в общем, уровня актерской игры в спектакле «Безталанна» стоит исполнение роли Гната. Артист Сергиенко не сумел передать всей сложности душевных переживаний Гната.

Зрителя г. Сталино впервые видят на сцене пьесу В. Катаева «Шел солдат с фронта» и по заслугам дают ей невысокую оценку. Пьесу отмечает большой схематизм, беспорядочное нагромождение событий, рыхлость драматургического построения. Слабый по своей основе спектакль спасает только игра отдельных исполнителей.

Тонкая скульптурная отделка чувств уется на роли солдата Семена Котко в исполнении заслуженного артиста республики А. Бучмы. Особенно волнует монолог Семена на мостике, когда солдат остается один и вдали замирает песня партизан. Бучма вкладывает в этот монолог все свое мастерство тонкого художника.

Яркий образ Фроси, девочки-подростка, по-взрослому рассудительной и необычайно предприимчивой создает артистка О. Рубчикина. Запоминается матрос с «Алмаза» — артист Н. Братерский.

В этом спектакле, как, в меньшей мере, и в других, не чувствуется при наличии прекрасных исполнителей крепкого актерского ансамбля.

Гастроли театра им. Франка приближаются уже к концу. Зритель успел хорошо оценить работу театра, посмотрев спектакли «Богдан Хмельницкий», «Безталанна», «Суета», «Поетова доля», «Шел солдат с фронта».

Обидно только, что театр не сможет показать в г. Сталино своей талантливейшей работы — «Ревизора». Плохо и то, что «Последние» Горького, вошедшие в актив театра, будут поставлены у нас всего один раз. Эти спектакли помогли бы еще полнее продемонстрировать творчество талантливых мастеров украинского театра.

Вл. ДРОЗДОВ, Г. ЗАЛКИНДЕР.