

28 МАЯ 40 У

ТЕАТР ИМЕНИ ИВАНА ФРАНКО

Указом Президиума Верховного Совета СССР Киевский театр имени Ивана Франко награжден орденом Ленина. В число награжденных — выдающиеся деятели советской украинской сцены А. М. Бучма, Н. М. Ужвий, Н. П. Юра, А. М. Ватуля, Ю. В. Шумский.

Театр им. Ив. Франко завоевал всеобщее признание и уважение. Это, бесспорно, один из лучших театров Украины. Он возник еще в годы гражданской войны. Его организовала группа молодых украинских актеров, тогда работавших в политорганах Красной Армии. Полным зачинателем нового театра был молодой украинский актер Н. П. Юра, ныне народный артист СССР, бессменный руководитель и режиссер театра.

За эти двадцать лет театр им. Франко пережил немало трудностей. Он мужественно вел борьбу с ложными традициями, со старыми навыками дореволюционной украинской сцены. Он старался по-новому выразить и раскрыть всю поэтическую прелесть, своеобразие и неповторимость классической украинской драматургии. Он искал свое собственное лицо, стиль и упорно преодолевал то, что мешало ему в этом органическом росте и становлении. Героника, лиричность поэтических образов, высокая комедия, романтическая драма — вот к чему непрерывно стремился молодой коллектив театра, его лучшие мастера, его художественное руководство.

И театр достиг многого. Он преодолел

ограниченность и замкнутость репертуара.

Он познакомил украинского зрителя с лучшими произведениями украинской драматургии и с выдающимися произведениями мировой и русской классики. Со сцены театра подчас слышалось замечательное, страстное слово шиллеровских героев, отточенность стихотворной фразы Мольера, поэтичность речи Островского, гнев и страстное изобличение гоголевского смеха. В прошлом вражеская рука буржуазных националистов пыталась оградить «самостоятельным» частоколом украинский театр от благотворного влияния литературы и театра великого братского русского народа. Последовательное осуществление ленинско-сталинской национальной политики смело этот частокол.

Театр им. Ив. Франко ставит «Ревизора» Гоголя, «Последнюю жертву» Островского, сейчас готовит к постановке «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого. Наряду с этим в его репертуаре находятся лучшие произведения современной и классической украинской драматургии: «Украденное счастье» Ивана Франко, «Хозяин» и «Суeta» Тобилевича, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука.

Правда, нужно отметить, что в юбилейной афише все еще мало имен современных украинских драматургов. Хотелось, чтобы в репертуаре театра была шире представлена советская украинская драматургия.

Последние спектакли театра им. Ив. Франко — «Последняя жертва» Остров-

ского и «Украденное счастье» Ив. Франко показывают несомненный рост театра, его ансамбля, в котором сверкает яркое дарование таких блестящих актеров, как П. М. Ужвий, А. М. Бучма, Н. П. Юра. В этом отношении особенно показательны спектакль «Украденное счастье». Н. П. Юра поставил этот спектакль как шпиритическую драму. Силой таланта основных исполнителей — А. Бучмы и П. Ужвий — спектакль достигает трагедийного звучания. Личная драма бедняка-гуцула Задорожного, его жены Галны превращается в драму общественную, в трагедию целого народа, лишенного радости жизни, обреченного на тяжелую борьбу за существование. С огромной силой проникновения в образ играет А. Бучма Задорожного. Подстать ему и П. Ужвий в роли Галны. Н. Ужвий возвышает свою героиню своим романтическим, лирическим темпераментом. Она создает образ оптимистической поэтической силы и ясности. Блестяща ее игра и в роли Тугиной в «Последней жертве».

Налого запомнились образы, созданные Ю. Шумским, А. Ватулей, Т. Юра в пьесе А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

Высокая награда советского правительства, несомненно, поощрит театр, его коллектив, его руководство к дальнейшей упорной работе. Можно не сомневаться, что Киевский театр имени Ив. Франко утвердит свое право и впредь называться одним из лучших театров СССР.

В. ЗАЛЕСКИЙ.