

8 29 МАЯ 40

Москва Газета №

ОРДЕНОНОСНЫЙ ТЕАТР

Игнатий Петрович Юра... Украинский народ называет его проще и интимнее — Гнат Юра. И имя это так же неотделимо от театра имени Ивана Франко, как имена Станиславского и Невмировича-Данченко — от МХАТ. Бессменный художественный руководитель и первый актер этого театра, Гнат Юра в течение двадцати лет вел на его сцене и вне ее жестокую борьбу, отражая не одну вражескую атаку и отводя не один злой умысел против революционного искусства украинского народа.

Гнат Юра знал художественные неудачи и творческие ошибки, но он всегда был неизменно принципиален в своем искусстве и в поисках его стиля. Художественный руководитель и режиссер, актер и общественник, Гнат Юра строил национальный украинский советский театр, ни на минуту не покидая позиций реализма и ни разу не уступая тем, кто пытался лишить украинское искусство живительного воздействия русской культуры. Режиссерские работы Гната Юры всегда ясны по замыслу и четки по форме. Я не помню случая, когда можно было бы сказать, что в его постановке искажена идея автора, или актер принесен в жертву мизансцене, или постановочный прием пошел во вред теме пьесы и спектакля. Режиссер Гнат Юра легко «заряжается» автором, и это помогает ему как художнику в каждой новой работе раскрывать себя по-новому.

Я давно не видел Гната Юру-актера. Но в моей памяти живут несколько медлительный, но лукавый и ядовитый Фигаро, непосредственный, простецки-наивный Терешко из «Суеты» и очень умный Швейк, хитро играющий «дурачка» перед лицом начальства. Это были украинский Фигаро и украинский Швейк и это одновременно были Фигаро и Швейк, как интернациональные образы мировой литературы. Вот в этом своеобразии и кроется искусство Гната Юры — актера и режиссера, и не одного только его, а всего основанного им и руководимого им театра.

Этот театр был организован 28 января 1920 года. В некогда тихой, зеленой, провинциальной Виннице, в те годы кипевшей революционными страстями, встретилась группа актеров киевского «Молодого театра» во главе с Гнатом Юрой и актеры Нового львовского театра, очутившиеся здесь с прифронтовой группой так называемых «галицийских стрелцов». Объединившись, эти две группы актеров и образовали тот театр, который с того момента известен, как театр имени Ивана Франко, первый театр советской Украины.

Имя Ивана Франко театр присвоил себе сам. Это не было простой данью уваже-



Народный артист СССР
И. П. Юра



Заслуженная артистка УССР
Н. М. Ужвий



Заслуженный артист УССР
А. М. Бучма



Указом Президиума Верховного Совета СССР Киевский Государственный Академический украинский драматический театр имени Ивана Франко за выдающиеся заслуги в развитии драматического искусства и воспитание мастеров театральной культуры награжден орденом Ленина.

За успешную деятельность в развитии советской театральной культуры в связи с двадцатилетним юбилеем театра награждены орденом Трудового Красного Знамени: А. М. Бучма — заслуженный артист УССР, Ф. А. Барвинская — заслуженная артистка УССР, А. М. Ватуля — заслуженный деятель искусства УССР, В. В. Вильнер — заслуженный артист РСФСР, А. Г. Петрицкий — заслуженный деятель искусства УССР, Ю. В. Шумский — заслуженный деятель искусства УССР; орденом «Знак Почета»: Е. Т. Кохан-Коханенко — заслуженный артист УССР, М. Х. Пилипенко — заслуженный артист УССР, А. И. Пономаренко, О. И. Рубчакивна, П. Н. Самойленко — заслуженная артистка УССР, М. В. Уманский, Н. М. Ужвий — заслуженная артистка УССР, ранее награжденная орденом Трудового Красного Знамени, Б. Р. Эрлман-Друцкий, И. П. Юра — народный артист УССР, ранее награжденный орденом Трудового Красного Знамени, Т. П. Юра — заслуженный артист УССР, А. П. Юра-Юрский; медалью «За трудовое отличие»: А. Л. Адамов, Н. К. Андрусенко, Л. Г. Белоцерковский, И. А. Вобровицкий, М. И. Драк, Б. С. Крепель, Ф. С. Лифшиц, И. Д. Маркевич, Д. Е. Милютенко, Е. С. Ожеговская, Н. И. Прусиль, П. Т. Сергиепко, С. И. Чаплигин, А. С. Шведенко, Т. П. Юривна.

За выдающиеся заслуги в артистической деятельности звание народного артиста СССР присвоено народному артисту УССР И. П. Юре.

ния памяти великого национального писателя. Это была краткая, но многозначительная декларация молодого коллектива — так он заявлял свою общественную и эстетическую программу. Имя Ивана Франко означало, что новый театр всегда будет верен революционной идейности и интересам трудового народа. Имя крупнейшего национального художника слова, замечательного драматурга и воинствующего критика, обязывало идти по стопам его искусства, народно-революционного по содержанию и форме и поэтому никогда не знавшего национальной ограниченности. Подлинно национальное искусство Ивана Франко достигло поэтому уровня европейского классического мастерства. Это искусство было суровым и беспощадно реалистичным, но оно никогда не выпадало в натурализм, ибо имело своими истоками романтическую устремленность украинского фольклора, и бунтарство старинных народных преданий, и революционные меч-

ты украинских пролетариев. Ясно, что вступать в жизнь с такой программой, поднимать в искусстве знамя, на котором начертано имя Ивана Франко, означало объявить себя театром революции, театром восставшего народа.

Прошло 20 лет. В отрядах, боровшихся за выполнение программы, в разрушенных шахтах Донбасса, на виду у бандитских шаек всевозможных «батеж», на боевых фронтах гражданской войны, в общении с рабочим и селянским зрителем самых глухих уголков Украины — на невиданных историях театра подмостках выковывал коллектив под руководством Гната Юры свое искусство. Новый театр справедливо не хотел порвать с традициями своей национальной сцены, но он вместе с тем искал путей их творческого слияния с современными формами русской и европейской сцены. Коллектив страстно хотел, чтобы с его сцены зазвучали голоса революции. Но театру

вместе со всем советским искусством пришлось пройти сложный и трудный творческий путь. Он ликвидировал на своей сцене пережитки «малоросийщины». Он пережил «детскую болезнь» увлечения псевдопроблемной, дешевой драматургией Винниченко. И лишь после этого он нашел в романтическом репертуаре мировой драматургии путь в свое будущее.

«Фуэнте Овехуна», «Мессия» Жулавского в интерпретации театра, «Монна Вальна», «Лоренцо Медичи», «Иоля», «Сонце руїн», «Лісова пісня» — составляли одно время основной репертуар театра. Эти романтические, патетические и героические пьесы в известной мере ответили потребности коллектива выразить революционный пафос эпохи через свой национальный темперамент. Эти пьесы помогли театру найти новые для него формы специфической выразительности, которые он сам в ту пору определил, как «героическую патетику». Когда же эта «патетика» вскоре пришла в соприкосновение с реалистической советской украинской и русской драмой, тогда родился тот стиль, который был здесь окрещен именем «монументального реализма» и который явился переходным этапом к современному искусству театра им. Франко.

В «монументальном реализме», как он выглядел на сцене театра им. Франко, то и дело сказывались или холодный рационализм, или чувствительность слепого сентиментализма. Как ни кажется странным «сожительство» этих полярных свойств, они всегда возникают в искусстве там, где существует недоверие к красоте и силе простых человеческих чувств и действий. Сам театр это очевидно понял. Он со временем стал строже относиться к своему репертуару. Приход на его сцену А. Бучмы, Н. Ужвий и Ю. Шумского — актеров большой талантливости, сценической правдивости и театральности — влиял в искусство театра новую струю. Такие работы, как «Богдан Хмельницкий», «Последняя жертва» и «Украденное счастье», открыли в искусстве театра новое. Речь, повидимому, должна идти теперь о том, что театр начинает обнаруживать в своем искусстве тот драгоценный сплав, в котором приподнятость украинского классического романтизма, суровая простота мужественного реализма и революционная, социалистическая идейность образуют прекрасное единство. Это, собственно, и есть тот народный украинский театр, за который всю жизнь беспощадно сражался Иван Франко. Это и есть искусство социалистического театра — искусство, которое в наши дни творит и за которое теперь борется орденосный театр имени Ивана Франко, искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию.

И. КРУТИ