

30 МАЯ 1953

Детище революции

Цветущая Советская Украина отмечает знаменательную дату — XX-летие Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ивана Франко — одного из старейших театральных коллективов нашей республики.

В огненные годы гражданской войны возник этот театр. Первые его спектакли, показанные два десятилетия назад в заолужной тогда Виннице, проходили под аккомпанемент артиллерийской канонады, и зрителями театра были рабочие и крестьяне, с оружием в руках завоевывавшие свое право на счастье, на свободный творческий труд. Эти зрители — красные кавалеристы, пехотинцы, артиллеристы полюбили новый театр, вдохновлявший их на дальнейшую самоотверженную борьбу за власть Советов, за коммунизм.

Молодой театр сразу же накрепко связал свои судьбы с судьбами социалистической революции и отдал всю свою творческую силу революционному народу. Это обеспечило его быстрый рост, бурный расцвет и определило дальнейший творческий путь — путь борьбы за реалистическое народное искусство.

В первые годы существования театра не было еще советских пьес, не было в драматургии образов большевика, пролетарского революционера. Советская драматургия тогда только рождалась, делала свои первые шаги. Театр им. Ив. Франко пошел по правильному пути — он выбрал из мировой драматургии те пьесы, которые полнее всего отражали идею борьбы народа с угнетателями, с тиранией, и эти пьесы находили прямой путь к сердцам зрителей. Призывы к борьбе пламенной Лауренсии из бессмертной пьесы Лопе де Вега «Фуэнта Овехуна» воспринимались зрительным залом, как призыв к уничтожению тиранов — помещиков и капиталистов, белогвардейцев и интервентов.

Так франковцы уже в первые годы революции приобщили к мировой культуре широчайшие народные массы, так искусство театра становилось на службу революции, становилось одним из сильнейших ее оружий.

История театра им. Ивана Франко — это одновременно и история роста всей украинской советской драматургии. Театр уже в те годы оказал свое активное влияние на творчество молодых советских драматургов. Толкая автора на темы нашей современности, театр помогал драматургу полнять эти темы на большую художественную и политическую высоту, создавал по пьесам советских драматургов высокохудожественные спектакли. По постановкам театра им. Ив. Франко можно проследить становление и быстрый творческий рост выдающегося украинского драматурга Александра Корнейчука, все пьесы которого были поставлены театром. На сцене франковцев были показаны и лучшие произведения И. Кочерги, Л. Первомайского, В. Суходольского и других писателей Украины.

Во все годы своего существования театр настойчиво и последовательно ставил на своей сцене, — зачастую, впервые на украинском языке — бессмертные творения мировой драматургии. Так, советское украинское театральное искусство пополнилось постановками пьес Софокла, Шекспира, Голыони, Лопе де Вега, Шиллера, Пушкина, Островского, Гоголя, Горького.

В своей настойчивой работе по овладению высотами современной театральной культуры, франковцы всегда были тесно связаны с искусством великого русского народа. Театр свято хранит и воплощает

в жизнь гущие заветы корифеев украинской сцены — И. К. Тобилевича, М. К. Сазовского, М. К. Заньковецкой, М. Л. Кропивницкого и П. К. Сакаганского. Двадцатилетие театра им. И. Франко превращается в праздник всей украинской советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Во все годы своего существования театр твердо стоял на позициях сценического реализма, стремясь создавать глубоко художественные, социально насыщенные постановки. Театр постоянно искал новые формы и на этом пути познал и радости и неудачи, но коллектив франковцев всегда верил в правильность реалистического метода. Поэтому театр им. Ив. Франко своевременно понял контрреволюционную сущность формалистических вывертов буржуазных националистов, объявил борьбу возглавляемому матерым националистом Курбасом театру «Березиль» и победил в этой борьбе, потому что правда побеждает всегда, побеждает и в жизни, и в искусстве.

Театр им. Ив. Франко — замечательная школа актеров. Сейчас почти во всех театрах Советской Украины работают артисты и режиссеры, получившие творческую закалку в театре им. Ив. Франко. Недавно закончившиеся спектакли театра во Львове явились подлинной школой реалистического театрального мастерства для актеров западных областей Украины. Театр им. Ив. Франко был первым театром, ознакомившим общественность Львова с последними достижениями украинского советского театрального искусства.

Театр им. Ив. Франко широко известен не только на Украине. Он гастролировал в Москве, Ленинграде, Карелии, Донбассе, Грузии во многих городах нашей республики. И всюду спектакли франковцев превращались в праздник единения многонациональных социалистических культур.

Партия, советское правительство высоко оценили работу театра, его талантливого коллектива. За выдающиеся заслуги в развитии драматического искусства и воспитание мастеров театральной культуры театр удостоен высшей награды страны — ордена Ленина. Бессменному художественному руководителю Гнату Юре — присвоено звание народного артиста СССР. Орденами и медалями Союза награждены лучшие актеры и режиссеры, прошедшие с театром его большой и славный творческий путь. Среди них такие видные мастера украинской советской сцены, как А. М. Бучма, Н. М. Ужвий, Г. П. Юра, А. М. Ватуля, В. Б. Вильнер, Ю. В. Шумский, Т. П. Юра, Ф. А. Барвинская, А. Г. Петрицкий, М. Х. Пилипенко и др. К ним и ко всему коллективу франковцев обращены наши слова искреннего привета и благодарности за их большое проникновенное искусство.

Награда, полученная театром, ко многому обязывает. Театр должен еще настойчивее искать и воспитывать новые кадры талантливых драматургов и актеров, еще полнее отображать нашу действительность, мощь социалистической родины, еще настойчивее овладевать наиболее выдающимися произведениями мировой драматургии.

Мы уверены, что, вступая в третье десятилетие своего существования, театр им. Ивана Франко будет и в дальнейшем неустанно повышать идейно-художественный уровень своих постановок, создавать новые волнующие спектакли, отражающие как славное прошлое нашего народа, так и его героическое настоящее — неповторимую сталинскую эпоху.

Пожелаем театру на этом благородном пути служения советскому искусству новых славных побед.