

от 22 АПР 41

К и е в

Газета №

ТВОРЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ

(На отчетно-выборном собрании парторганизации Киевского ордена Ленина академического театра имени Ив. Франко).

В состав партийной организации театра входят ведущие артисты. Это наложило отпечаток на весь ход отчетно-выборного собрания. Основное, о чем говорили коммунисты театра им. Франко, — это о роли партийной организации в творческом процессе, о борьбе за спектакли высокого идейного и художественного звучания.

Политическое и художественное лицо театра, его творческое направление отражаются в репертуарном плане. И неслучайно большая часть докладов исполняющего обязанности секретаря парторганизации тов. Крепили и многие выступления на собрании были посвящены участию парторганизации в борьбе за идейно-насыщенный, высокохудожественный репертуар.

На 1940 год театр намечал 8 премьер, а осуществил лишь 5. Советская общественность очень тепло встретила постановки пьес Павла Франко «Украдене шастя» и А. Корнейчука «В стенах Украины». Этими спектаклями театр им. Франко — ведущий на Украине — сделал важный вклад в развитие украинской культуры. Новые творческие успехи принесли пьесы, поставленные в 1941 году: «Маруся Богуславка» — Старицкого и «Много шуму из ничего» — Шекспира.

Но на собрании коммунисты, как и подобает большевикам, говорили не только о достижениях, а вскрывали и недочеты, отмечали отдельные творческие срывы, анализировали причины этих срывов. В прошлом году были поставлены политически и художественно неполноценные пьесы: «Потомки» Янесского, «Государственное дело» Малакова и Шклевского. В репертуарный план пропущен политически вредный пьеса Валентина Катаева «Домик».

Большую долю ответственности несут за это коммунисты театра. Партийная организация по-настоящему репертуарным планом не интересовалась. Об отдельных пьесах она не имела своего суждения. Все это вынужден был признать и тов. Крепили.

Все же многие коммунисты не оставались безразличными к репертуарному плану. Они, например, предупреждали, что пьесу «Домик» ставить нельзя. К их голосу, однако, не прислушались.

О том, к чему приводит нежелание прислушаться к голосу коллектива, товарищи продемонстрировали на примере с «Кремлевскими курантами» Погодина.

— Пьеса «Кремлевские куранты» нашим артистам понравилась, — рассказывает тов. Милютенко, — в частности, тов. Вучму привлекло то, что ему предоставится возможность продолжать свою работу над образом Ленина. Все же, с нашим мнением не считаясь, и театр эту пьесу не поставил.

Товарищи на партийном собрании вскрыли несостоятельность разговоров об отсутствии подходящих пьес. Хороший репертуар, — говорили они, — самоотечком не придет, его надо создавать.

— Наряду с украинскими классическими и современными пьесами, — указали тт. Бучма и Кононенко, — следует заимствовать лучшие пьесы, в частности на современные темы, из русской драматургии, из драматургии братских республик. Театр им. Франко соревнуется с театром им. Шота Руставели. Грузинский театр ставит пьесу Корнейчука «Богдан Хмельницкий». Театр им. Франко может и должен поставить одну из лучших пьес современной грузинской драматургии. Мало заказать драматургу пьесу, надо еще помочь ему создать ее. И обязанность парт-

организации — организовать эту творческую дружбу театра с драматургами.

— Бесплановость — главный недостаток в работе нашего театра, — говорит тов. Ткаченко. — За большими творческими взлетами у нас иной раз следуют творческие простои значительной части коллектива.

На собрании раздавались голоса, что в театре трудно проводить общественную работу. Некоторая часть коллектива, мол, не интересуется общественной жизнью. Этим людям резонно возразил тов. Бучма.

— Когда коллектив творчески нагружен, общественно-политические дела не могут быть для него малолетственными. Простой в творческой работе размагничивает, ослабляет волю, энергию и в общественной жизни. Так что первейшая обязанность парторганизации — помочь руководству театра изжить творческие простои. У нас в театре прекрасные, талантливые кадры, но есть и люди, лишенные таланта, равнодушные к искусству. От них нужно освободиться.

— По-моему, — продолжает тов. Бучма, — парторганизации следует несколько по-иному организовать обсуждение пьес. Целесообразно обсуждать пьесы не только принимаемые к постановке, но и осуществленные. Это позволит обобщить достигнутое нами и тогда мы каждую постановку превратим в творческую школу. А почему бы нашей парторганизации не выступить инициатором творческого общения коллектива театра им. Франко с коллективами других театров столицы, совместного обсуждения постановок в нашем и в других театрах, обсуждения отдельных творческих вопросов?

Это предложение тов. Бучмы партийное собрание поддержало и записало в своей резолюции по отчетному докладу.

Коммунисты подняли вопрос о работе с театральной молодежью.

— Мы в большой претензии к партийной организации, — говорит секретарь комсомольской организации тов. Янголь. — Решили у нас поставить молодежный спектакль — пьесу Гольдони «Слуга двух господ». К сожалению, работа над постановкой еще не организована как следует. Мы считаем, что молодежный спектакль должен осуществить квалифицированный, опытный режиссер. Но даже здесь, на партийном собрании, раздаются голоса, что раз спектакль молодежный, то и режиссер должен быть начинающий. Мы посвятили открытое комсомольское собрание этому спектаклю, но никто из коммунистов к нам не пришел. А квалифицированная помощь комсомольцам крайне необходима.

Товарищи говорили о предстоящих гастролях в Москве и Ленинграде. В прошлом году театр был на гастролях во Львове, в Харькове и в Сочи. Коллектив Франковцев был тепло принят зрителями.

Театр продемонстрировал расцвет украинской культуры, провел интересные встречи с коллективами предприятий, с интеллигенцией Львова.

— Предстоящие гастроли — наш творческий отчет перед зрителями Москвы и Ленинграда, — говорили товарищи на собрании. — Задача парторганизации — помочь коллективу театра достойно подготовиться к этому отчету.

На партийном собрании присутствовали все 17 коммунистов, высказались 15. В конце собрания выступил секретарь Ленинского райкома КП(б)У тов. Романченко. Собрание прошло на высоком идейном уровне.

Б. ПОЛЯНСКАЯ.

г. Киев.