

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от . . . * 1 ИЮН 41
Москва Газета № . . .

ТЕАТР ИМЕНИ ИВАНА ФРАНКО



К ГАСТРОЛЯМ
В МОСКВЕ

Украинская культура не обладает такими давно сложившимися театральными организмами с многолетними творческими традициями, как, скажем, МХАТ или Малый театр. Все театры Советской Украины — детища Великой Октябрьской социалистической революции. И начинающий свои гастрольные спектакли в Москве Киевский орденосный драматический театр имени Ивана Франко хотя и является одним из старейших украинских советских театров, но ему в прошлом году исполнилось только двадцать лет.

Театр возник в 1920 г. в кипевшей революционными бурями некогда тихой, провинциальной Виннице. События гражданской войны забросили сюда группу актеров Киевского «Молодого театра» во главе с Гнатом Юра и коллектив «Нового Львовского театра», в который входили А. Вучма, М. Крупельницкий и др. Объединившись, эти две группы актеров и образовали новый театр, присвоив ему имя Ивана Франко.

Самый выбор этого имени был далеко не случайным. Иван Франко — не только великий украинский писатель, он неутомимый и страстный борец против социального и национального гнета, против эксплуатации человека человеком.

Имя Ивана Франко стало боевым знаменем театра. Этим именем коллектив молодого театра заявил о своей верности делу революции, о своей готовности служить народу.

С тех пор прошло двадцать лет. Вме-

сте со всем советским искусством театр имени Франко прошел большой и сложный путь. Путь театра не был лишен ошибок и срывов. Но в основном на всем протяжении своей творческой деятельности театр остался верен тем принципам, к которым обязывало его имя гениального украинского писателя-революционера.

Крупнейшая заслуга театра имени Ивана Франко в том, что он нашел правильный выход из репертуарного тупика, в который завел украинскую сцену старый «бытовой» (бытовой) театр, и смело обратился к лучшим творениям мировой драматургии. На сцене театра имени И. Франко шли «Царь Эдип» Софокла, «Фуэнте-Овехуна» Лопе де Вега, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Лекарь поневоле» и «Тартюф» Мольера, «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Много шуму из ничего» Шекспира, «Дон Карлос» Шиллера и т. д.

«Мы все руссофилы», — гордо заявлял Иван Франко, неустанно ориентируя украинское искусство на тесную связь с передовой великой русской культурой. И театр его имени ставит «Ревизора» и «Женитьбу» Гоголя, «Бориса Годунова» Пушкина, «Последнюю жертву» Островского, «На дне» и «Последние» Горького. Одним из первых театр им. Франко знакомит украинского зрителя и с такими произведениями русских советских драматургов, как «Мятеж» по Фурманову, «Интервенция» Славина, «Шел солдат с фронта» Катаева и др.

Много внимания уделяет театр украинской классике. На его сцене появляются инсценировки «Гайдамаков» Шевченко, «Лесная пьеса» Леси Украинки, «Житейское море» и «Суета» Тобилевича (Карпенко-Карого), «Украденное счастье» И. Франко и ряд других произведений крупнейших писателей прошлого. Особенно прочны нити, связывающие театр с украинской советской драматургией. Историю и рост последней можно чрезвычайно наглядно и с исчерпывающей полнотой проследить по постановкам театра им. И. Франко. В ряде высокохудожественных спектаклей он воплотил лучшие произведения Корнейчука, Кочерги, Первомайского и других.

Иван Франко неоднократно выступал, как один из наиболее резких и непримиримых критиков декадентской литературы, как верный плашатай и пропагандист реалистических традиций в искусстве. И театр имени Франко уже с первых лет существования и на протяжении всей своей истории, несмотря на отдельные срывы, высоко держал знамя социалистического реализма, отстаивая его подчас в жестокой борьбе. В этом крупнейшая заслуга бессменного руководителя театра, выдающегося актера и режиссера, народного артиста СССР, орденоснца Г. П. Юра.

...Пятнадцать лет отделяют нынешний приезд театра имени Франко от его первой гастрольной поездки в Москву. За эти годы неузнаваемо выросло

и окрепло его искусство, ставшее куда более мужественным и зрелым. Спектакли, которые будут показаны в Москве, — «Украденное счастье» Франко, «Маруся Богуславка» и «Ой не ходи Грицю, та на вечорниці» Старицкого, «Суета» Тобилевича (Карпенко-Карого), «Много шуму из ничего» Шекспира, «Последняя жертва» Островского, «В степях Украины» Корнейчука — позволяют театру всесторонне раскрыть свое творческое лицо. Эти спектакли познакомят московских зрителей с великолепным мастерством таких выдающихся представителей не только украинской сцены, но и всего советского театра, как лауреат Сталинской премии А. Вучма, как Н. Ужвий, Ю. Шумский, Ф. Барвинская, А. Ватуля и многие другие.

Народный украинский театр, о котором всю жизнь мечтал Иван Франко, ныне существует. Искусство национальное по форме, социалистическое по содержанию и есть то искусство, которое ныне творит и за которое борется театр имени Франко.

И. БЕЛИКОВ.

Ответственный редактор
К. К. ОМЕЛЬЧЕНКО.

Издатель — ВСЕСОЮЗНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ.