

Украинская народная драма

В пьесах М. Старицкого «Ой не ходи, Грицько, та на вечеринці» и «Маруся Богуславка» нет сложных положений. Композиция ясна и не перегружена эпизодическими сценами. Образы персонажей очерчены уверенной рукой драматурга. Старицкий легко играет контрастами, переходя от веселых сцен и ситуаций к остро драматическим эпизодам. И над всем этим господствует умение вести действие в широкое русло украинского фольклора. Сюжеты этих двух пьес заимствованы из народных песен и дум. Диалог, песня, танец составляют органическое целое в спектакле Театра им. Франко.

Постановщик Гнат Юра и весь коллектив создали спектакль глубоко искренний и правдивый. Театр широко пользуется внешней театральностью, выразительностью актерского мастерства, колоритностью народных сцен, но при этом он ставит в центр ведущую идею спектакля.

Сюжет исторической драмы «Маруся Богуславка» тот же, что сюжет «думы» о героической украинской женщине, которая попала в плен к турецкому паше, «потурчилась, побасурманилась», но сохранила в роскоши и богатстве любовь к своему народу, к своей родине. Она освобождает невольников-украинцев и, не имея возможности вернуться на родину, убивает себя. Дышащая непосредственностью и наивной искренностью народная дума о Марусе Богуславке превращается на сцене Театра им. Франко в яркий патриотический спектакль.

Марусю играет Н. Ужвий, бесспорно, одна из самых обаятельных советских актрис. Она знает силу своего обаяния, но никогда этой силы не подчеркивает. Пластичность, простота, эмоциональность — три драгоценных качества, делающих Ужвий замечательной актрисой классической украинской мелодрамы.

Каждый отрезок ее роли запоминается, как удачный кадр кинофильма. Ей свойственна исключительная четкость и в движении и в слове. Она никогда не прибегает к внешней пышности, к декоративности игры. Возьмем к примеру, сцену объяснения Маруси Богуславки о похитившем ее Гирее (В. Дуклер). Эта короткая, но сложная по психологическому рисунку сцена звучит очень убедительно, потому что Ужвий последовательно разворачивает перед нами всю гамму переживаний Маруси. Сначала она ненавидит мурзу-мусульманина, который похитил ее и хочет силой завладеть ее сердцем. Сколько смелости и гордости в этой украинской девушке, пленнице, которая расценивается тур-



Народная артистка УССР Н. Ужвий в роли Маруси и заслуженный артист УССР В. Дуклер в роли Грицько

Фото С. Шингарева

камь «на вес золота!» Слова оскорбления готовы сорваться с ее уст, она хочет мстить за обиду, нанесенную ей. Но мурза Гирей, красивый и статный, обращает к Марусе жаркие речи любви и преданности и, по ее признанию, «сердце тает, как лед».

Очень красочен В. Дуклер в роли Гирея. Даже исполнители мелких, эпизодических ролей дают четкие и продуманные образы. Музыка Л. Ревуцкого, построенная целиком на фольклорном материале, звучит красиво и мелодично.

«Ой не ходи, Грицько» — народная драма, сюжет которой заимствован из украинской песни, из устных рассказов о Марусе Шурай. Старицкий уволит нас в деревню, раскрывает «власть тьмы», некультурность дореволюционного крестьянства, живущего верой в нечистую силу, в заклинания знахарок и колдуний. Драматург показал, что над темной и бесправимой крестьянкой, над их трудовой жизнью властвуют жестокие силы в образах кулаков, сельских ростовщиков, богатеев, губящих людей и пускающих их по миру.

Так, уродливый и горбатый богач Хома, озлобленный и ненавидящий всех, губит двух любящих людей: гордую, веселую, острую на язык девушку Марусю Шурай

и красивую вношу, Грицько Шандура. Хома плетет хитрую нить интриги; в его сети попадают хорошие, добрые, веселые люди. Он приводит Грицько к гибели. Потрясенная горем Маруся теряет рассудок.

Ужвий со свойственной ей простотой и жизненностью рисует Марусю, постепенно сгущая краски и придавая облику милой крестьянской девушки трагедийную глубину и значительность. В игре артистки нет ни малейшего оттенка сентиментальности. То же можно сказать и о других исполнителях главных ролей. Грицько (В. Дуклер), красавец, самовлюбленный и заносчивый, и в объяснениях о Марусе, когда проявляется его бешеная ревность, и в момент своей гибели — правдив и убедителен. Артист правильно понимает свою задачу, подчеркивая отрицательные черты Грицько: гордость, неуравновешенность, ревность. Эти черты еще больше вызывают у зрителя любовь и сочувствие к Марусе.

Хома в изображении П. Постушкова — фигура наиболее «мелодраматическая» из всех, выведенных в пьесе. Он — подобие шиллеровского Франца Моора, воплощение всяческого зла. Эту сторону образа Постушков рисует очень резко и выразительно. Но он не разнобразит роли, оставая в тени присущие порой Хоме проявления доброты и человечности.

Необходимо отметить живую, исполненную юмора игру В. Чайки (Вустя Шурай). Ее первый выход брызжет неподдельным весельем, но, к сожалению, к концу, когда меняется звучание роли, артистка уже гораздо слабее изображает старую женщину, придавленную несчастьем.

Прекрасно играет весельчака Дмитро Е. Пономаренко.

Однако успех спектакля вовсе не в отдельных актерских удачах. Так же, как и в «Марусе Богуславке», здесь все окрашено поэзией украинского фольклора, все пронизано настоящей народностью. Едва открывается занавес и мы видим замечательный зимний пейзаж, веселящихся девушек в праздничный вечер, деревенского забавника Дмитро, без которого не обходится ни одна вечеринка, — как нас сразу охватывает подлинная поэтичность и задумчивость. С этими чувствами мы не расстаемся до конца спектакля, мастерски оформленного художником А. Петрицким.

Музыка М. Верикьявского, песни и танцы придают своеобразный и неповторимый колорит одному из лучших спектаклей в богатом репертуаре киевлян.

Ал. ДЕЙЧ