

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

Москва

Газета №

СПЕКТАКЛИ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

Театр им. И. Франко показал в Москве уже несколько своих постановок. С волнением следили зрители за переживаниями героев «Украденного счастья», за трагической судьбой Марии Шурай и ее возлюбленного Грицько, глубоко сочувствовали героической Марусе Богуславке и искренне смеялись над комедийными похождениями героев «В степях Украины» и «Суеты».

Эти спектакли показали, что театр им. И. Франко умеет вызывать в зрительном зале и искреннее волнение, и слезы, и смех.

В театре им. И. Франко умеют по-настоящему играть, т. е. жить, действовать на сцене. На спектаклях этого театра привлекает вдохновенная игра артистов, очаровывают чудесные украинские песни, зажигает вихревая пляска веселых парней и девушек.

Играет ли театр народную мелодраму «Ой, не ходи, Грицю, та на вечерницю» или сложную психологическую драму «Украденное счастье», он с одинаковым мастерством находит стиль каждой постановки. Но и в драме, где человеческие чувства, переживания, мысли показаны во всей трагической сложности и глубине, так же, как и в веселой комедии, мы не найдем ни бытовщины, ни примитива. И даже традиционный жанр мелодрамы предстает перед нами очищенным от дешевой сентиментальности и лживой патетики.

Один из самых интересных спектаклей по своему художественному своеобразию, выразительности, лирической напевности — «Ой, не ходи, Грицю, та на вечерницю». В нем с поэтическим очарованием зазвучала старинная легенда о страданиях гордой красавицы Марии Шурай и ее возлюбленного Грицько, коварно разлученных сельским богатеем Хомой.

Эта пьеса так же, как и «Маруся Богуславка», относится к числу наиболее популярных произведений видного украинского драматурга XIX века М. Старицкого.

«Ой, не ходи, Грицю, та на вечерницю» — народная мелодрама, в которой явно ощущается авторская антипатия к богатому Хоме, злобному и хитрому уроду, и симпатии к простым бедным людям из народа.

Режиссура (постановщик — народный артист СССР Г. Юра) основательно приглушила чрезмерную «чувствительность» пьесы, благодаря чему весь спектакль приобрел стилевую строгость и целостность.

В центре спектакля — Н. Ужвий. В роли Марии Шурай, так же как и в роли Маруси Богуславки, она создает эпический, подлинно народный образ украинской девушки. Но если в роли Марии Шурай артистка оттеняет лирические черты характера, то в Марусе Богуславке она подчеркивает героизм, пафос, патетику. В каждом слове, произносимом актрисой, много эмоционального содержания, иногда даже больше, чем в самом тексте пьесы. В этой роли драматический талант актрисы развернулся во всей красоте и мощи.

Хорошо играют в спектакле и другие исполнители. В. Дуклер (Грицько) создает яркий образ деревенского парубка, гордого, независимого и свободолюбивого. Артист очень простым, но выразительными средствами рисует эти черты своего героя, излишняя доверчивость и болезненное самолюбие которого делают его жертвой коварных замыслов Хомы.

Привлекает своей артистичностью, легкостью, искренностью и теплотой игры Е. Пономаренко (Дмитро). Пономаренко — талантливый импровизатор. Он хорошо танцует, задумчиво поет и очень темпераментно играет роль балагура, весельчака, заводилы всех игр

и шуток деревенской молодежи. Сцена в лесу, когда Е. Пономаренко дирижирует хором, оставляет прекрасное впечатление. Выразительны и другие исполнители, в первую очередь О. Рубчакина, И. Кононенко и В. Чайка. Несколько традиционно играет роль Хомы артист П. Пастушков. Уж очень он «зловещ».

Живописны декорации художника А. Петрицкого. По своему художественному оформлению это — лучшая из показанных театром в Москве постановок.

Спектакль «Маруся Богуславка» начинается песней бандуриста, народного сказителя. Он поет украинскую «думу» о трагической судьбе Маруси Богуславки, насильственно проданной своим братом крымскому мурзе Гирею. Маруся поверила Гирею, который обещал ей никогда не нападать на ее родную землю, не вводить в полон украинских девушек и женщин и не мучить в тяжелой неволе плененных казаков-запорожцев. Гирей обманул Марусю. Она случайно узнает, что ее брат и бывший жених много лет томится в неволе. Маруся освобождает невольников, они сжигают дворец Гирей, возвращаются на родину.

В этом спектакле нет той органической цельности, которая так пленяет в постановке «Ой, не ходи, Грицю, та на вечерницю». Не так проникновенно звучит украинская песня, не так красочно поставлены танцы. Однако актерски спектакль очень силен, и в этом его главное достоинство. С огромной эмоциональной силой играет Н. Ужвий, создавая пленительный образ девушки-патриотки, готовой на героическое самопожертвование во имя родины.

Прекрасное впечатление оставляют и другие исполнители: В. Добровольский (казак Мальованый), П. Сергеев (Степан), В. Дуклер (мурза Гирей). Постановка во многом освобождает пьесу от налета мелодраматической напыщенности, и спектакль смотрится с живым интересом.

В пьесе «Суета» Карпенко-Карий в резких сатирических тонах рисует распад богатой крестьянской семьи. Два старших сына зажиточного крестьянина Барильченко Михайло и Петро пытаются приобщиться к «благородной жизни». Женившись на дочери генерала, Михайло делает «карьеру». Но в душе он остается мелким и ничтожным человеком. Он стыдится своего крестьянского происхождения, приехавшего к нему в гости отца. Создается ряд острых, комедийных положений, с помощью которых автор ясно разоблачает Михайло и Петро и все их бытовое, социальное окружение.

«Суета» — один из самых ранних спектаклей театра. Он поставлен в 1920 г. Но и сейчас сохранились его яркое реалистическое звучание, сатирическая заостренность. Большинство исполнителей — А. Юра-Юрский (Макар Барильченко), В. Чайка (Татьяна), Т. П. Юра (Сорокотысячников), А. Ватуля (Михайло), Ф. Барвинская (Наташа) — играют в хорошем комедийном темпе, сочно и выразительно. Актеры прекрасно чувствуют стиль спектакля и своей яркой, реалистической игрой помогают понять глубокое социальное содержание пьесы. С большим мастерством играет роль мелкого чиновника Терешко Сурмы Г. П. Юра. Своим исполнением актер дает уничтожающую характеристику Терешко. Стоит только увидеть, как движется, как говорит этот подкалмык, чтобы почувствовать к нему глубокое отвращение.

Гастроли Киевского театра им. И. Франко проходят с большим успехом. Этот успех вполне заслужен.

В. ЗАЛЕСКИЙ.