

Вырезка из газеты
УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от 22 ИЮН 44

Москва

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР им. ИВАНА ФРАНКО

С опомным успехом проходят в Москве спектакли Киевского украинского драматического театра имени Франко.

Театр, отпраздновавший в прошлом году свой 20-летний юбилей, возник в суровую, героическую эпоху гражданской войны. Нередко сценой первых его спектаклей служили подмошки, насмех сколоченные самими зрителями-красноармейцами в беспокойной фронтовой обстановке. Актерский коллектив во главе с энтузиастом дела, талантливым актером и постановщиком Гнатом Юра был подлинным пропагандистом нового, советского искусства.

Театр прошел большой и сложный путь творческих исканий. «Может быть, путь этот не всегда ровен, — говорит, обозревая пройденные этапы, Гнат Юра, ныне народный артист СССР, — но на всем его протяжении театр неизменно был верен реалистическому искусству, близкому и понятному народным массам».

Репертуар театра обширен и разнообразен. Наряду с произведениями мировых классиков — Шекспира, Островского, большое место занимают пьесы советских авторов — А. Корнейчука, Д. Первомайского и других драматургов. В репертуаре представлена также целая плеяда классиков украинской драматургии — Иван Франко, М. Старицкий, И. Тобилевич.

Постановки пьес старых украинских писателей есть не простое возрождение традиций: театр имени Франко по-новому прочитал эти пьесы. Он раскрыл в них подлинное идейное содержание, искажавшееся раньше по условиям царской цензуры. Особенно ярко это проявилось в спектакле «Украденное счастье». Пьеса эта принадлежит перу великого украинского писателя Ивана Франко.

«Украденное счастье» относится к тем произведениям критического реализма, которые с огромной убедительностью вскрывают корни социального зла. Герои пьесы,

жители глухого гуцульского села Микола Задорожный, его жена Анна и ее возлюбленный Михайло Гурман, показаны, как жертвы темного, тупого быта, лжи в человеческих отношениях, социальной придавренности. Анну выдали замуж насильно, потому что Микола соглашался взять ее без приданого. Ее обманули, сказав, что любимый жених ее, Михайло, убит на войне.

Неожиданно Михайло возвращается в родное село. Анна и Михайло попрежнему любят друг друга. Но уже не вернуть им украденное счастье. Между ними стоит муж Анны. Микола любит Анну, в его безрадостной жизни бедняка, пригнанного непосильной нуждой и работой, она — единственное светлое пятно. Микола понимает ее чувства, жалеет ее, но его человеческое достоинство пошло, его раздрают ревность, обида, он опускается.

Любовь Михайло и Анны вызывает ожесточение и пересуды всего села. Микола, ослепленный горем, убивает в припадке ревности Михайло. Этот акт подготовился всем нарастающим трагическим конфликтом, но никак не внутренней сущностью честного, доброго Микола.

Народный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. Бучма, исполняющий роль Микола, полностью раскрывает психологическое и идейное содержание образа. Перед зрителем движется, ходит, говорит, живет молодой, обремененный заботами гуцульский крестьянин. Вот он пришел в холодную зимнюю ночь к себе домой, чувствуется, как он замерз, как не гнутся застывшие плечи, как трудно ему распрямить усталую спину.

Зритель верит в его любовь, в его страдания, в каждое движение его души, потому что правда жизни претворилась в исполнении А. Бучмы в настоящую правду искусства.

Очень трудную роль Анны исполняет талантливая артистка Н. Ужвий. У Анны

мало слов, в то же время она неизменно присутствует на сцене. Артистка прекрасно справляется со своей задачей: ее паузы часто красноречивее слов. Очень ярко показано, как растет протест в этой покорной, робкой женщине, как борется она за свое право на любовь.

Гнат Юра колоритно показал быт и нравы старой гуцульской деревни на фоне удачных декораций художника М. Уманского.

Яркость, даже нарядность характерна для другой интересной постановки театра — «Ой, не ходи, Грицю, та на вечерниці».

В богатом украинском фольклоре есть трогательная старинная песня, начинающаяся с этих слов. Она приписывается талантливой народной поэтессе Марусе Шурай. На развернутом сюжете этой песни построена пьеса М. Старицкого, идущая уже более полувека на сцене украинского театра.

Маруся Шурай, героиня пьесы, названная так по имени народной поэтессы, — веселая, бойкая девушка, сельская красавица. Она кружит головы всем парням, но сама любит одного, Гриця.

Молодые люди должны пожениться, но на их пути встает богач — урод Хома, влюбленный в Марусю. Он создает целую сеть интриг вокруг влюбленной пары. Когда все средства оказываются бесполезными, Хома идет на преступление. Подкупленная им эшакарка, к которой Маруся пришла за приворотным зельем, чтобы вернуть любовь Гриця, дает девушке яд вместо зелья. Собственной рукой отравляет Марусю своего возлюбленного.

В этом спектакле театр имени Франко показал многообразную и очень высокую технику своих актеров; они обладают прекрасными голосами, акробатической ловкостью и балетными талантами. Замечательное мастерство в этом отношении показал артист Е. Пономаренко, исполняющий роль бедного, но неизменно веселого парня Дмитро. Неизгладимое впечатление оставляет исполнение роли Маруси артист-

кой Н. Ужвий. С огромным волнением следит зритель за тем, как веселая, жизнерадостная Маруся, под которой «ходит земля», превращается в отчаявшуюся, доведенную до безумия жертву злой воли.

Художник А. Петрицкий прекрасно передал щедрую красками природу Украины, расписные веселые хаты ее сел, пестрые, своеобразные костюмы. Гармонизирует с этим глубоко пародным спектаклем музыка М. Вериківського, построенная на народной мелодике.

Театр показывает и другую пьесу М. Старицкого — «Маруся Богуславка», в основу которой тоже положено произведение народного творчества, «дума» о героической украинской женщине. Эта историческая драма из времен борьбы казаков-запорожцев с турками послужила театру им. Франко материалом для создания яркого патристического спектакля.

Здесь с новой силой развертывается обаятельный талант Н. Ужвий. Она играет украинку, взятую в плен турецким пашей. Образ Маруси довольно сложный. Став женой пашы, живя в роскоши, Маруся продолжает горячо любить свою родину, тосковать по ней. Она освобождает из турецкой неволи своих сородичей, а сама кончает самоубийством, не видя возможности примирить свою любовь к детям и мужу с любовью к угнетенной его владычеством Украине.

В сатирической комедии И. Тобилевича «Суета», также представленной в Москве, показано расслоение крестьянской семьи; в ней высмеиваются выскочки, гнушающиеся своим крестьянским происхождением, — явление весьма типическое для конца прошлого века. В этом спектакле москвичи видят талантливую игру Гната Юры во второстепенной, но весьма колоритной роли крестьянина Терешку Сурмы.

Из пьес русских классиков театр показывал «Последнюю жертву» А. Островского, и снова зрительный зал с восторженным вниманием следил за игрой Н. Ужвий.

Из современных пьес последней поста-

новкой театра явилась комедия известного украинского драматурга А. Корнейчука «В степях Украины».

Эта пьеса отражает очень важные и глубокие процессы, происходящие в советской деревне. В лице героев пьесы показана борьба между переделочными и отсталыми элементами колхозного строительства. Колхозники Чеснок и Галушка, в прошлом неразлучные друзья, вместе воевавшие на фронтах гражданской войны, теперь воюют друг с другом. Оба они — председатели колхозов. Чеснок — из тех людей, которые не успокаиваются на достигнутом, он хочет идти вперед, к коммунизму. Галушка же, по его собственному признанию, и «в социализме хорошо». В развернувшейся борьбе побеждает «линия» Чеснока. «Тихой» жизни в колхозе «Тихая жизнь» приходит конец, ибо всякое дело, которым начинают заниматься люди, подобные Чесноку, приобретает значение задачи государственной важности.

Все это показано в очень разнообразных, брызжущих весельем, комедийных положениях. Корнейчук в этой пьесе выступает продолжателем лучших традиций классической украинской комедии. Пьеса написана живым, сочным языком, в ней много народных выражений, словечек, шуток; типы людей схвачены очень метко.

В спектакле в полной мере развертываются комедийные таланты актеров.

Великолепен Ю. Шумский в роли Галушки. В прошлом храбрый вояка, ныне человек с ленкой, хитроватый, сытый, в общем добродушный, — таким в сочных комедийных тонах дает его Ю. Шумский.

Очень верный психологический и внешний рисунок дает Д. Милютенко в роли Чеснока. Он играет естественно, без резонерства, с хорошим комизмом.

Выступления театра им. Франко, высоко несущего знамя своего национального искусства, с воодушевлением принимаются москвичами. Московский зритель на долгие запомнит его яркие, волнующие спектакли.

Л. БАТЬ.