

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

1.1.ИЮН42
Москва Газета №

Гнат ЮРА, народный артист СССР

В ТЫЛУ И НА ФРОНТЕ

22 ГОДА назад, в огне гражданской войны, родился наш театр. В него пришли люди прямо с фронта, очищавшие родную землю от ненавистных германских захватчиков.

Расцветала советская Украина. Шли годы мирного строительства, никогда доселе невиданного созидательного труда. Культура, искусство родной Украины росли, обогащались.

В 1926 году мы впервые приехали в Москву. Это был юношеский театр, театр периода его становления, театр, искавший свое творческое лицо. Мы показали тогда «Вий» Кропивницкого, «За двумя зайцами» Старицкого и др.

Вторая наша творческая встреча с москвичами произошла через 15 лет. В 1941 году мы вновь приехали в Москву. Государственный академический украинский драматический театр имени Ивана Франко, награжденный правительством орденом Ленина, отчитывался перед трудящимися столицы за 20 лет своей работы — напряженного творческого труда.

На этот раз театр уже мог показывать обширный репертуар — русскую, украинскую, западно-европейскую классику, произведения советских драматургов. Это был уже зрелый театральный коллектив.

Мы привезли: «Украденное счастье» — Ивана Франко, «В степях Украины» — Корнейчука, «Марусю Богуславку» и «Ой не ходи, Грицю, тай на вечерниці» — Старицкого, «Суету» — Карпенко-Карого, «Последнюю жертву» — Островского и «Много шума из ничего» — Шекспира.

Мы привезли: «Украденное счастье» — Ивана Франко, «В степях Украины» — Корнейчука, «Марусю Богуславку» и «Ой не ходи, Грицю, тай на вечерниці» — Старицкого, «Суету» — Карпенко-Карого, «Последнюю жертву» — Островского и «Много шума из ничего» — Шекспира.

Украинский театр им. Ивана Франко

Снова, как и в первый наш приезд, мы были радостно взволнованы теплым, радужным приемом. Московский зритель исключительно горячо принимал наши постановки. Спектакль «В степях Украины» смотрели товарищ Сталин, руководители партии и правительства.

Мы строили и обсуждали с нашими друзьями-москвичами новые творческие планы, новые пьесы украинских драматургов. Обогащенные, мы собирались вернуться в прекрасный, дорогой каждому советскому человеку Киев.

22 июня в помещении театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где происходили наши спектакли, начинался очередной утреник. В это время товарищ Молотов, выступая по радио, сообщил о коварном и вероломном нападении гитлеровцев на Советский Союз.

Злобой и ненавистью к врагу наполнились наши сердца. В едином порыве со всем советским народом, вместе с москвичами, среди которых находились наш театр, мы поклялись драться за родную священную землю до полного уничтожения озверелых гитлеровских бандитов.

После творческого отчета наш театр из Москвы был направлен в Тамбов, где мы играли около трех месяцев, а затем в Казахскую ССР — в Семипалатинск.

Здесь мы возобновили спектакли, показанные в Москве, а также шедшие в Киеве: «Правду», «Платона Кречета», «Банкира» — Корнейчука, «Шел солдат с фронта» — Катаева, «Последние» — Горького, «Мирандолину» — Гольдони, «Весталкину» — Карпенко-Карого.

Из новых спектаклей театр показал украинскую классику — «Наталку-Полтавку», «Назара Стодоло» и пьесу «Партизаны в степях Украины» Корнейчука.

С лауреатом Сталинской премии драматургом Корнейчуком театр имени Франко связан очень давно.

С большим волнением мы приступали к работе над пьесой «Партизаны в степях Украины», рисующей героическую борьбу украинского народа против немецко-фашистских захватчиков.

Спектакль «В степях Украины» находит глубокий отклик у зрителя.

Украинское слово одинаково понятно русскому, украинцу, белорусу, грузину, казаху — всем народам советской страны...

«Примите горячий красноармейский привет от имени сынов Армении, Азербайджана и Грузии. Вам, дорогие представители братского украинского народа, наши лучшие пожелания», — писали бойцы одной из частей после нашего выступления на фронте.

...Недавно мы выступали на сцене семипалатинского театра, а сегодня наши театральные подмостки — два сдвинутых грузовика с откинутыми бортами. А зрители в тылу и на фронте с жадностью ловят каждое наше слово. Ненавистью к врагу горят их лица, когда им рассказывают о фашистских зверствах. Аплодисментами встречают стихи о стойкости и мужестве советских воинов.

Бригада театра им. Франко приехала на Южный фронт в первомайские дни. В бригаду входили народный артист СССР Г. П. Юра, народный артист УССР А. М. Вагуля, заслуженный артист УССР В. С. Дуклер, артисты Б. В. Степаненко, А. Б. Голощанов, Н. А. Капитанова и другие.

В нашем репертуаре наряду с песнями отечественной войны, стихами М. Бажана, М. Рыльского, П. Тычины, Джамбула, посвященными борьбе советского народа против фашизма, были одноактные

пьесы «Новые похождения бравого солдата Швейка» и сцены из второго акта «Суеты», а также украинские классические и народные песни и пляски.

Разнообразная программа пользовалась большим успехом у бойцов, командиров и политработников.

Так, например, один из командиров оставил нам следующий отзыв: «Мастера художественного слова — наши народные таланты — никогда не были в стороне от событий, которыми жила страна. В период мирного строительства мы встречали артистов на предприятиях, фабриках, заводах, новостройках. Сейчас, в дни отечественной войны, они вместе с нами на фронте, на передовых позициях. Смелым и острым художественным словом бейте по врагу, вдохновляйте и зовите нас на новые героические подвиги!».

На передовых позициях мы выступали среди летчиков, артиллеристов, пехотинцев, давая иногда по семи концертов в два дня. Часто противник находился от нас всего в двух с половиной километрах.

Не успели как-то мы приехать на одну из батарей, как немцы начали вести непрерывный огонь из своих орудий, снаряды ложились совсем рядом.

Командир части отдал приказ — подавить огневые точки противника, заставить замолчать фашистов.

— Пусть не мешают играть артистам! — шутливо добавил он.

Наши орудия открыли сокрушительный огонь, и буквально через несколько минут вражеская батарея заглохла. Наблюдатели доложили, что огневые точки противника уничтожены.

Только что утихли раскаты артиллерии, как вновь на поляне появилась импровизированная «сцена» и начался наш концерт.

В Ворошиловграде наша бригада встретила с мастерами Государственного киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко: народной

артисткой СССР М. И. Литвиненко-Вольгемут, лауреатами Сталинской премии народными артистами УССР И. С. Паторжипским, Зоей Гайдай и др.

В Ворошиловграде мы дали два концерта, весь сбор с которых отчислили в фонд обороны страны. Всего на Южном фронте бригада театра имени Франко провела 31 концерт.

Сейчас мы в третий раз в Москве. В концертном зале имени Чайковского артисты театра имени Ивана Франко вместе с выдающимися мастерами оперного искусства Украины выступают с творческим показом своих фронтовых работ, затем вернутся в Семипалатинск.

В глубоком тылу и на передовых позициях, на фронте, представители украинского народа полны огромных творческих сил, объединены одним желанием, одним стремлением — навсегда покончить с гитлеризмом.

Наш театр работает очень интенсивно. Ставим «Вильгельма Теля», «Лесную песню», «Олеко Дундича». Мы живем, работаем, творим на благо советского народа, борющегося за свою свободу и независимость. И недалек тот день, когда как нишут старшина Гиска, сержант Сойбена и другие, «мы изгоним фашистских варваров с нашей родной Украины, и вновь со сцены Киевского театра вы будете нести в массы украинскую культуру и наряду с уже созданными спеническими образами таких людей, как Богдан Хмельницкий, Кармелюк и др., вы создадите образы современных людей — героев нашей великой отечественной войны».

Пророчески звучат слова старшего лейтенанта Калининченко после концерта бригады:

— Недалеко то время, когда советский народ, Красная Армия вместе с работниками искусства будут праздновать победу над врагом в родном и любимом красавце-Киеве!