

НА ОКРАИНЕ Вышгорода, у курганов, что высаты над шляхом, есть тщательно огороженное поле. Ходы сообщения соединяют блиндажи и землянки. Проезжие люди с благоговением читают лаконичные надписи на щитах: «НП генерала Ватутина», «НП генерала Москаленко», «Узел связи». Здесь был наблюдательный пункт, с которого командующий 1-м Украинским фронтом генерал армии Ватутин руководил битвой за Киев.

Это место описано в новой пьесе украинского драматурга Любомира Дмитерко, принятой к постановке Украинским академическим театром имени Ивана Франко. Мы побывали здесь, в древнем Вышгороде, вместе с автором, исполнителями и постановщиком — народным артистом Союза ССР Гнатом Юра.

...Контуры куполов Киево-Печерской лавры смутно вырисовываются в синеватой мгле. Киев окутан туманной дымкой, кажется, он совсем рядом, до него рукой подать. Осеннее утро напоено терпким ароматом увядающих кленов. Издалека доносится задушевная песня. Год назад здесь гремели громы великих событий, о которых рассказывает пьеса Дмитерко.

Герои пьесы — бойцы и офицеры, совершающие славные подвиги с изумительной скромностью и простотой. Скромн и человек в своих поступках генерал Ватутин, роль которого исполняет народный артист СССР Юрий Шумский. Решительный и смелый в боевой обста-

Пьеса о битве за Киев

На сцене театра имени Ивана Франко

новке, требовательный к солдатам и офицерам и в то же время чуткий и заботливый.

Юрий Шумский, актер романтической формы, изображает своего героя реалистическими средствами. Он избегает поз, патетики, приподнятости. В его простоте и непринужденности — ключ к правдивому раскрытию образа.

Репетиция 3-го акта. Сцена приема Ватутиным синаоптика, старшего лейтенанта Галины Шолкопряд. Командующий фронтом перед штурмом Киева потребовал прогноза погоды.

— Я просил генерала Павловского прислать мне специалиста метеорологической службы с данными о погоде в средней полосе Днепра в конце октября и в начале ноября. Что Вы можете сообщить?

Девушка уверенно докладывает: — Прозрачная, солнечная осень длится здесь преимущественно до половины ноября, потом начинаются туманы и дожди.

Ватутин резко ее прерывает: — Прозрачная, солнечная осень мне не нужна...

— В нынешнем году, — продол-

жает Галина, — я предполагаю густой круглосуточный туман.

Ватутин встрепнулся, поднялся с места.

— И долго будет длиться туман? — Дня три или четыре, товарищ командующий.

Ватутин пожимает обе руки синаоптика и, улыбаясь просветленными глазами, говорит ей:

— Густой туман, милая девушка, мне очень необходим. Очень!

В этой сцене Юрий Шумский буквально преображается на глазах.

Проводив синаоптика, командующий вызывает стенографистку и диктует оперативный приказ:

«Абсолютно секретно. Генерал-лейтенанту Чеботаренко. Немедленно подготовить войска к маршу. Оставить незначительные заслоны, а на огневых позициях артиллерию и установить макеты орудий. С наступлением тумана выступить в направлении Переяславль-Хмельницкого. Всю передислокацию провести абсолютно секретно, пользуясь ночной темнотой и туманами днем. Если тумана не будет... обеспечить подразделение дымовыми шашками. За выполнение приказа отвечаете лично»...

Большого драматического напряжения достигает сцена на узле связи командующего армией 5 ноября 1943 года в районе Пуша-Водича перед штурмом Киева. Ватутин отдает последние распоряжения.

Отчеканивая каждое слово, он говорит:

— Киев мы возьмем. Мы возьмем его не позже...

Его перебивает офицер узла связи: — Товарищ командующий, Вас вызывает Москва.

Ватутин подходит к аппарату: — Докладывает генерал армии Ватутин, — и после небольшой паузы:

— Слушаю, товарищ Сталин.

Тишина. Ватутин напряженно слушает.

— Понимаю... Понимаю... Так. Будет выполнено, товарищ Сталин.

Командующий отходит от аппарата и после паузы говорит:

— Киев мы возьмем в ночь с 5 на 6 ноября. Сегодня! Шестого, накануне праздника Великой Октябрьской революции, известие о новой победе облетит весь мир...

Весь артистический коллектив работает над пьесой с исключительным творческим подъемом. Его цель — достойно увековечить бессмертные образы освободителей Киева, создать спектакль, который правдиво и ярко изобразил бы одно из самых замечательных и героических событий Великой Отечественной войны.

А. Торчинский.

КИЕВ, октябрь (ТАСС).