

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

от 8 ОКТ 1948

Киев

Газета №

к. 930.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

5 Под знаком
творческого под'ема

Задачи советского театра с предельной ясностью и глубиной были сформулированы в известных решениях партии по вопросам театрального искусства.

Под знаком неуклонного выполнения этих решений, под знаком коренной перестройки творческой деятельности прошел минувший сезон в столичном театре им. Ивана Франко. Правда, не все постановки прошлого года были одинаково удачны, не все осталось в золотом фонде театра.

Спектакли «Без вины виноватые», «Глубокие корни» были признаны, одобрены общественностью и критикой. И, что самое отрадное, горячее признание выпало на долю «Макара Дубравы» А. Корнейчука. После «Молодой гвардии» этот спектакль еще раз показал, что наш театр стремится к созданию серьезных, впечатляющих постановок о героической советской действительности.

Улучшились наши связи со зрителем. Театр стал активнее обслуживать периферию. Я имею в виду выезды коллектива во главе с народными артистами СССР Н. Ужвий и А. Бучмой в такие города, как Проскуров, Умань, Житомир, Бердичев, Жмеринку, в районные центры Бородянка и Макаров. Почти месяц гастролировали мы в Виннице.

В настоящее время театр работает над новым вариантом пьесы советских драматургов бр. Тур «Цель жизни», в которой выведен образ первой русской ученой женщины, выдающегося математика — Софьи Ковалевской.

Подходит к концу работа над пьесой классика украинской драматургии И. Тобилевича — «Житейское море». Этот спектакль осуществляют вместе со мной Н. Ужвий и А. Бучма.

Параллельно с этим, молодые режиссеры театра готовят к постановке шекспировскую комедию «Двенадцатая ночь».

И, наконец, сейчас в полном разгаре работа над завершением спектакля «Ученик дьявола» Б. Шоу (постановщик Б. Норд).

Кроме того, в портфеле театра находятся сейчас три новые пьесы советской драматургии: пьеса украинского писателя Б. Собко «За вторым фронтом», пьесы русских драматургов — Барянова «На той стороне» и Погодина «Бархатный сезон».

Несколько месяцев назад мы начали работу с украинским драматургом Л. Смилянским над сценическим воплощением его исторической пьесы о Сагайдачном.

В наступившем сезоне мы будем широко привлекать к творческой работе молодых одаренных актеров театра. Это, несомненно, оживит деятельность нашего коллектива, сознающего свои высокие, ответственные обязанности — удовлетворять растущие запросы советского зрителя.

Гнат ЮРА.

Художественный руководитель театра,
народный артист СССР.