

Перед встречей с ленинградцами

К ГАСТРОЛЯМ
КИЕВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ ИВАНА ФРАНКО

Коллектив Киевского академического театра имени Ивана Франко завтра выезжает в Ленинград.

В город Ленина мы приезжаем вторично. Первые наши гастроли состоялись в 1938 году, когда на ленинградской сцене с успехом прошли такие постановки, как «Гибель эскадры» и «Правда» А. Корнейчука.

В нынешний приезд мы покажем двенадцать постановок, из которых четыре осуществлены в истекшем сезоне: «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского, «За вторым фронтом» В. Собко, «На той стороне» А. Барянова. Во время гастролей мы покажем также премьеру новой постановки классической украинской пьесы — «Маруся Богуславка» М. Старицкого.

Театр имени Франко — старейший театр Советской Украины. Возникший без малого тридцать лет назад, он из небольшой передвижной труппы превратился в наиболее значительный украинский театр, отмеченный званием академического и награжденный орденом Ленина.

Вырастая на лучших традициях основоположников украинского национального театра, его выдающихся актеров М. Кропивницкого, И. Тобилевича, П. Сакагалянского, М. Садовского и М. Заньковецкой, впитав творческие принципы Московского Художественного театра как высшее достижение специфического искусства русского народа, коллектив нашего театра положил в основу своего творчества реализм и народность.

Театр много работал и работает над советской драматургией, над образами людей Советской Украины. Он сплотил вокруг себя большую группу украинских писателей. Особенно тесна связь театра с А. Е. Корнейчуком, большинство пьес которого впервые увидело свет на нашей сцене, в исполнении нашей труппы. Александр Корнейчук почти ежегодно давал театру новую пьесу, обнаруживая все возрастающую страстность партийного публициста и мастерство драматурга.

Такие пьесы Корнейчука, как «Гибель эскадры», «Правда», «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины» и «Фронт», превратили нас в театр актуальной современной темы, сделали творчество нашего коллектива могучим

идейным оружием во всеародной борьбе за великое коммунистическое будущее.

Эти качества особенно выявились в постановке последней пьесы Корнейчука «Макар Дубрава».

Пьеса посвящена Донбассу наших дней, его замечательным людям, доблестным героям социалистического труда. В борьбе за возрождение, за новый расцвет родного Донбасса творческая сила лучших его людей в своем всепобеждающем новаторском стремлении сметает с пути все косное и отсталое, все, что задерживает ее величественный порыв. В центре спектакля — образ старого шахтера Макара Дубравы, инициатора связи науки с производством, творческое вдохновение которого становится неиссякаемым источником энергии для всех передовых шахтеров. Рядом с Макаром Дубравой действуют разнообразные по складу и характеру люди сегодняшнего Донбасса. Ярко обрисовав, в частности, образ дочери Макара — Ольги, талантливого советского врача. В исполнении лауреатов Сталинской премии А. М. Бучмы и Н. М. Ужвий эти центральные образы отличаются высокой моральной чистотой и глубокой идейной силой, присутствиями передовыми советским людям.

В гастрольный репертуар входят также четыре спектакля украинской классики: «Украденное счастье» Ивана Франко, «Житийское море» и «Суега» Ивана Карпенко-Карого, «Доки сонце вийде — роса очи вишеть» Марка Кропивницкого и одна пьеса русской классики — «Последняя жертва» А. Н. Островского.

Первая из этих пьес — «Украденное счастье», — с которой мы начнем 15 июля наши гастроли, с большим успехом была показана нами в Москве весной 1941 года. Ее длительное сохранение в репертуаре театра, помимо достоинств самой пьесы, обусловлено выдающимся исполнением ролей гуцульских крестьян Алены и Миколаи Задорожных народными артистами Союза ССР Натальей Ужвий и Амвросием Бучмой.

С чувством большой ответственности и творческого беспокойства мы выезжаем из Киева. Мы хотели бы своими предстоящими гастролями обеспечить себе право систематических — или, во всяком случае, частых — творческих отчетов перед трудящимися города Ленина.

Гнат ЮРА,
народный артист Союза ССР

КИЕВ, 10 июля