

Новые спектакли

Театр имени Ивана Франко

Завтра в Ленинграде начнутся гастроли Киевского театра имени Ивана Франко. Это старейший и самый сильный по составу украинский драматический театр. Его организатор — Гнат Юра, бессменный руководитель, главный режиссер и один из ведущих актеров труппы, пыле народный артист Союза ССР.

Театр возник без малого тридцать лет назад в обстановке горячих боев за Советскую Украину.

В своем развитии коллектив театра опирается на реализм и народность, составлявшие лучшую, наиболее ценную традицию украинского театра. Эти традиции выражали сущность, цель и смысл жизни украинской сцены как национального и общенародно-демократического искусства. Именно эти основы были развиты классиками украинской литературы, связанными с театром в далеком прошлом — Иваном Котляревским и Григорием Квитко-Основьюненко, затем Тарасом Шевченко, наконец, Лесей Украинкой и Иваном Франко.

Обратившись к живительному источнику, к родниковым ключам украинского национального театра, коллектив «Франковцев» в то же время упорно, настойчиво, увлеченно стал работать над пьесами советских драматургов, над образами героев революционной действительности.

Именно этому театру в наибольшей степени удалось сплотить молодых украинских драматургов и показать их пьесы зрителю.

Своего постоянного автора театр нашел в лице Александра Корнейчука. Почти ежегодно он давал новую пьесу Театру имени Франко. Здесь впервые увидели свет рампы двенадцать пьес Корнейчука, в том числе наиболее сильные, принесли ему известность: «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Приезжайте в Золотое», «Макар Дубрава».

Наряду с пьесами С. Голованевского,

П. Кочерги драматургия Александра Корнейчука помогла театру стать трибуной современной темы, больших социальных вопросов, сделав «Франковцев» или, как говорят на Украине, «франківцев», сильным отрядом в общенародной борьбе за великое коммунистическое завтра.

Это вполне пагально сказывается в постановке сатирической комедии «В степях Украины», десять лет не сходящей с репертуара. Но это еще более очевидно в спектакле «Макар Дубрава», посвященном шахтерам Донбасса и недавно удостоенном Сталинской премии. Обе пьесы будут показаны ленинградцам. Они ознакомят зрителей с ясным в своей идейной правдивости и образной выразительности искусством корифеев украинского театра — народных артистов Союза ССР Натальи Ужвий, Алеврослы Бучмы и Юрия Шумского, с исключительным режиссерским умением руководителя Гната Юры.

Наряду с советской драматургией, представленной пятью пьесами, театр привозит спектакли украинской и русской классики.

Приветствуя наших гостей и друзей — коллектив ведущего драматического театра братской Украины, — мы надеемся, что приезд в Ленинград Театра имени Франко станет славной традицией.

Б. ТАРАСОВ

Разоблачение Голливуда

Заправилы «твердого курса» американской внешней политики хорошо понимают, что «доктрину» Трумэна или Северо-атлантический блок не укрепить одними авиационными базами и свинной тушпкой. «Бесшумная» агрессия доллара, в какие бы голубиные перья ее ни обряжали, вызывает сопротивление поработаемых народов. Это сопротивление трудно сломать, но его можно ослабить. Для этого Уолл-стрит мобилизует весь свой мощный пропагандистский аппарат: печать, радио, кино. И далеко не случайно, что в согла-

шениях, принятых по плану Маршалла, настойчиво оговорен интенсивный экспорт американской кинопродукции.

Уже одна эта настойчивость свидетельствует, что речь здесь идет меньше всего об искусстве. И в самом деле, что же это за фильмы? Стоит ли говорить, что среди них нет произведений, проникнутых идеями свободоллюбия или высоких нравственных устоев. Зато под видом «красивой жизни» фильмы эти в грандиозных размерах популяризуют раснушенность, низменные инстинкты, подменяют классовые противоречия эротикой, воспевают «благородство» англо-саксов.

Сбыт этой продукция немислимо называть торговлей. По существу мир является свидетелем хладнокровно рассчитанного преступления. Все средства и возможности Голливуда обращены на выделку ядовитых наркотиков, дурманных сознание широких народных масс. Этот род бизнеса и послужил темой нового спектакля Государственного центрального театра кукол под художественным руководством народного артиста РСФСР С. Образцова.

Театр впервые обратился к темам большой политической сатиры, пытался в памфлетной форме показать истинное лицо американского кино-бизнеса. Старинный кукольный Петрушка, преображенный талантом замечательных искусников, приобрел новую цель — пужную, значительную. Авторы спектакля рассказали своему зрителю, как делаются в Голливуде фильмы для Европы.

Сделав центром событий в спектакле историю экранизации новеллы Мериме «Кармен», театр сумел поведать об очень многом: и о правах американских кинозвезд, и о бессильнии рядовых актеров, и о полном безоговорочном подчинении Голливуда хозяевам с Уолл-стрита. Ряд эпизодов спектакля — сценарный отдел с его механизированным творчеством и автоматизированными машинистками, конкурсы дублеров, «стрик с затылком бедняк», во время которого успеваешь расцвести и отпнесть розовый куст, гонка на автомобиле под музыку офортроченного Бизе — все это ярко показывает реакционную сущность американского киноискусства.

По хозяевам Голливуда — фабрикантам войны классика даже в опешелном виде сегодня на экране не пужна. Им нужны антисоветские фильмы. И вот по звонку Уолл-стрита безобидная Кар-

менита превращается мгновенно в зловещую «Катюшу из Москвы», испанские банлиты — в «кохозных пастухов».

Эти сцены перелопочки «Кармен» в антисоветский фильм полны сатирического юта. Здесь постановщик С. Образцов, режиссер и автор остроумного, содержательного текста Е. Сперанский, художник таланталиво сделанных декораций и кукол В. Андриевич, — здесь весь коллектив театра безусловно решает свои задачи правильно и остро.

Скупые возможности театра С. Образцова расширил до больших пределов; театр для детей стал и театром для взрослых, ярким по силе, творческой выдумке и сценической изобретательности.

Актеры этого театра хорошо умеют пользоваться тем, что куклы не нуждаются в подробностях, что им достаточно обладать иногда одной, впечатляющей, яркой деталью, одним необходимым жестом. В отборе этих деталей и жестов — один из секретов искусства кукольного театра. И в талантливых руках (буквально) актеров Г. Синельникова, П. Мелиссарато, Е. Синельниковой, Е. Оттен, Е. Сперанского, П. Кудрявцева и других куклы достигают большой выразительности.

Однако в тех случаях, когда авторы спектакля забывают об ограниченных возможностях актеров-кукол, надевая их острыми трагедийными переживаниями и поступками, сценическое действие во многом теряет свою убедительность. Так произошло со стенами Хенли Блонд, которая «ради голубой дороги искусства» должна стать любовницей директора фирмы. Так неправомерна сцена гибели героя, представленная в натуралистическом манере.

Показав спектакль «Под шорох твоих ресниц», театр заклеил антисоветскую страстицу Голливуда, попытку реакционных кругов Америки заглушить «шорохом ресниц» подготовку новой войны. И правда, отсутствие в некоторых сценах спектакля ярко выраженной краски гнева, несомненно, снижает действенность этой интересной постановки. Но у зрителя есть все основания думать, что театр, найдя правильный путь для своей дальнейшей деятельности, создаст еще не один спектакль, бесспорно разоблачающий постыдный быт и звериные нравы империалистов всех мастей и рангов.

В. БЕЛЯЕВ

14 ИЮЛ 1949

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА