

Незабываемое искусство

С большим успехом проходят в Ленинграде гастроли Киевского академического театра имени Ивана Франко. Актерский коллектив этого театра по праву считается одним из лучших и своеобразнейших театральных коллективов нашей Родины. Он славится великолепными актерами, такими, как народные артисты СССР А. Бучма, Н. Ужвий, Г. Юра, Ю. Шумский, народные артисты УССР А. Ватуля, В. Добровольский, Д. Милютенко, Т. Юра, заслуженные артисты УССР П. Сергеевко, В. Бжезская, Е. Пономаренко, В. Чайка, П. Нятко и многие другие. Театр обладает отличной режиссурой в лице Гната Юры и Бориса Норда, первоклассными художниками, такими, как А. Петрицкий (народный художник СССР), лауреат Сталинской премии М. Уманский и заслуженный артист УССР М. Драк.

Творческий путь театра отмечен множеством прекраснейших достижений. В его репертуаре широко использовано наследие украинских драматургов — И. Франко, Старицкого, Ив. Тобилевича, Крапивницкого, Тараса Шевченко. Пьесы Островского, Чехова, Горького, Мольера, Шекспира, переведенные на украинский язык, также послужили основой для создания многих превосходных спектаклей.

Но особенно плодотворной является работа театра над произведениями русских и украинских

Гастроли Театра имени Ив. Франко в Ленинграде

советских драматургов. В качестве примера достаточно указать на многолетнее творческое сотрудничество коллектива с Александром Корнейчуком, все пьесы которого впервые были поставлены этим театром.

В Ленинград Театр имени Франко привез несколько своих постановок. Им показаны старинные украинские мелодрамы «Доки сонце зійде...» и «Маруся Богуславка», комедии «Життєве море» и «Суєта». Показана «Последняя жертва» А. Островского. В этой пьесе много лет выступает замечательная исполнительница роль Юлии Тугиной Паталия Ужвий.

Попрежнему с огромным успехом играют «Франкивцы» веселую и умную комедию А. Корнейчука «В степях Украины». Наполненный солнечным юмором спектакль о довоенной украинской колхозной деревне восторженно принимается ленинградским зрителем, которого особенно привлекают блестящий талант Ю. Шумского (Галушка), яркие дарования В. Добровольского (Петренко), Д. Милютенко (Чеснок) и П. Нятко (Катерина).

В спектакле В. Собко «За вторым фронтом» тот же Ю. Шумский создает острый сатириче-

ский образ самодовольного и злобного американского дельца Сэма Гибсона, пинтиного и сильного врага. Работа Шумского в этой роли памфлетно выразительна.

Целая галерея разложившихся, нищих духом представителей современного Запада показана в этом спектакле. Автор пьесы, а вместе с ним и актеры театра утверждают моральное превосходство советских людей. Зритель прерывает аплодисментами игру Паталии Ужвий, создавшей живой, полный обаяния и силы образ советской летчицы — Тани Егоровой.

Знакомая ленинградцам пьеса А. Барянова «На той стороне» играет в талантливой постановке Б. Норда.

Лучшими спектаклями гастролей являются постановка «Украденного счастья» И. Франко (осуществленная еще в 1940 году) и одна из последних работ театра — «Макар Дубрава», спектакль, удостоенный Сталинской премии.

Оба они народны в самом большом и принципиальном смысле этого слова. В них сказались лучшие черты украинского искусства — яркого, эмоционального, доходчивого и волнующего.

Драма Ивана Франко проникнута болью за страшную судьбу гущевого крестьянина конца прошлого столетия, у которого проклятый строй угнетения и

рабства украд человеческое счастье. Она рассказывает о распаде семьи батрака-лесоруба Микола Задорожного, которого

великолепно играет замечательный актер Амвросий Бучма. Тот, кто видел Бучму в «Украденном счастье», никогда не забудет его больших патруженных рук, неуверенного, робкого взгляда, его согнутой непосильным трудом и поклонами спины, его пришибленной походки человека без будущего. Великолепно показано Бучмой, как в тихом, забытом, безропотном батраке просыпается чувство человеческого достоинства, как на смену наивной, почти детской робости и покорности приходит горечь и справедливый сокрушающий гнев мстителя за украденное счастье.

Исключительно силен в этом спектакле, прекрасно поставленном Г. Юрой, весь актерский ансамбль. Анна — Н. Ужвий, Михайла — В. Добровольский, старшина — П. Пастушок и все исполнители других ролей оставляют незабываемое впечатление.

...И вот снова раскрывается занавес. За изгородью сада, окружающего террасу домика Макара Дубравы, — голубая даль, силуэты терриконов и заводских строений шахтерского поселка. Декорации А. Петрицкого вводят вас в весеннюю, радостную атмосферу спектакля, воспевающего народную силу, которая поднимает искалеченный немецким нашествием социалистический Донбасс. Могучим напором этой народной силы проникнута пьеса А. Корнейчука

«Макар Дубрава», повествующая о борьбе старого шахтера за родную шахту, за донбасскую гордую трудовую честь.

На сцене опять Амвросий Бучма. Но как непохож он сегодня на Бучму-Задорожного. Строгий, внимательный взгляд старика Дубравы устремлен прямо в глаза собеседника. Он пронизывает человека, впивается в него, как бы проверяя и оценивая. Глаза Дубравы заглядывают в душу, требуя ответа: «А готов ли ты к настоящему делу, сынок?»

Потрясает сцена, в которой Бучма-Дубрава узнает о трагической гибели своего сына Петра.

Несколько минут длится специическая пауза. Актер один на сцене. Он молчит. И не шелохнется замерший зрительный зал. Нельзя оторвать взора от небольшой коренастой фигуры Бучмы, от его узловатых и таких нежных и осторожных рук, которыми он тихо, словно грудного младенца, поднимает истлевшие лохмотья простреленного ватника. И когда уже почти невыносимой становится тишина этой паузы отчаяния и гнева, еле слышно срывается с губ уходящего Бучмы-Дубравы не то вздох, не то стоп: «Сын мой, сын...»

Эта сцена вызывает целую бурю в зрительном зале. Долго вызывают зрители талантливого актера.

Страстное и мужественное искусство Бучмы и в этом спектакле поддержано многими талантливыми его партнерами. Прекрасно играет шахтера

Бондрата Тополя В. Добровольский. В трудной роли противника Макара Дубравы — мужа его дочери Ольги (которую отлично играет Н. Ужвий), директора шахты «Заря» Павла Кругляка выступает артист П. Сергеевко. Этот обаятельный и тонкий актер мастерски решает легкую задачу показа сложного и противоречивого образа человека, в котором отчаянно борется старое с новым.

Впечатляющие, милые сердцу образы стариков-шахтеров создают артисты А. Ватуля, Т. Юра, Н. Яковченко. С благодарностью принимают зрители яркую игру Е. Пономаренко (Трофим Голубь) и П. Нятко (Мария Семерка). Нам пришлось бы перечислить почти всех участников этого спектакля, чтобы отметить все его актерские достижения.

Спектакль отлично поставлен Г. Юрой и Б. Нордом. В их работе сказываются настоящее глубокое знание жизни сегодняшнего Донбасса, горячая любовь к делам и людям его. Вера в народные силы, в талантливость народа, гордая и радостная вера советских художников в победу коммунизма определяют специическую атмосферу этого спектакля.

Зрители этого спектакля уходят из театрального зала с благодарностью к прекрасному театру, искусство которого обогащает пламенной большевистской мыслью и большими горячими чувствами.

Р. СУСЛОВИЧ