

МАСТЕРСТВО ПРАВДЫ

Есть спектакли, которые остаются в творческой истории театра образцом подлинного, высокоправдивого искусства. К числу таких принадлежат, например, постановки пьес Чехова, Горького на сцене МХАТ'а, где они нашли неповторимое воплощение. Драма выдающегося украинского писателя - революционера Ивана Франко «Украденное счастье», написанная в 1891 году, была в репертуаре многих театров. Но свое настоящее, глубокое и яркое толкование она получила только на сцене киевского государственного театра имени Ленина украинского драматического театра им. И. Франко — театра, обладающего высоким мастерством художественной правды.

Содержание «Украденного счастья» — трагедия бедного галицкого крестьянства в условиях капитализма. Показывая несчастную судьбу одной из крестьянских семей, Франко обличает страшные пороки капиталистического общества, закон которого гласит, что человек человеку — волк.

Крестьянская девушка Анна страстно и горячо полюбила простого юного сверстника Михаила. Однако ее братья увидели в Михаиле опасного претендента на клочок земли — приданое Анны и сделали все, чтобы Михаил был забран в

солдаты. Не прошло и года, как Анна принесла сообщение о гибели ее любимого. Сломленная девушка, для которой счастье уже казалось навсегда утерянным, вышла замуж за батрака Николая, — человека, придавленного тяжелой жизнью, безвольного, но глубоко любящего Анну.

Таковы истоки драмы и заложенной в ней обличительной идеи. Многие театры до постановки этой пьесы франковцами вульгарно-примитивно истолковывали ее, не раскрывая всей глубины образов. Театр им. Франко первый до конца разглядел и реализовал все идейное богатство пьесы, создав спектакль, волнующий своей жизненной правдой, спектакль, который прочно вошел в репертуар театра.

У каждого сложившегося актера есть свой любимый образ, в который он вкладывает все свое художественное мастерство, всю силу творческого горения. Одним из таких образов в творчестве народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии Натальи Ужвий является образ Анны в «Украденном счастье». Образ женщины, ставшей жертвой проклятого, жестокого капиталистического мира, в исполнении Н. Ужвий полон огромной трагической силы. Артистка дает его в

развитии, раскрывая сложнейшие переживания своей героини.

Вначале мы видим Анну в кругу молодежи. Она как будто спокойна. Но это кажущееся спокойствие. Одно упоминание о том, что Михаил жив, что он не погиб, зажигает в ее глазах огоньки. Мучительно борется Анна со своим глубоким чувством, но — властное и большое — оно побеждает. Анна бросает вызов рабскому плену, патриархальным обычаям и делает смелый шаг навстречу счастью.

Весь спектакль полон ярких волнующих сцен. Но в каждой картине есть наиболее яркое место. Таким в спектакле, на наш взгляд, является сцена возвращения Николая. Эту сцену Наталья Ужвий проводит почти без слов. Но сколько истинно человеческих чувств, души, творческого умения вкладывает в нее артистка! В поникшей голове Анны, в ее глазах, полных великой скорби, — проклятье тем, кто украл у нее счастье.

Еще более впечатляющая игра народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Амвросия Бучмы. Роль Николая Задорожного в его исполнении — это классический образ, созданный большим мастером сцены. Артист нарисовал потрясающий своей правдивостью портрет галицкого крестьянина, угнетенного, униженного, бесправного и обессиленного тяжелым трудом. Амвросий Бучма раскрывает перед зрителями и ту боль души, которую Николай прячет от людей, но которая, наконец, вырывается в сти-

хийном гневе и мщении. Искусство перевоплощения Бучмы так велико, что на сцене нет артиста, а есть только Николай Задорожный. Каждое слово, каждый жест в его игре — все естественно, правдиво, оправданно.

Большую трудность для сценического воплощения представляет роль Михаила Гурмана. Но народный артист УССР Виктор Добровольский тонко, сдержанно и убедительно показывает, что Михаил — когда-то честный крестьянский парень, также обворован пробоятой жизнью, что и его счастье утеряно. Солдатчина, унижения сделали этого энергичного и волевого человека жестоким. У него ничего не осталось в жизни, кроме любви к Анне. Особенно запоминается заключительная сцена спектакля, в которой артист с большой силой раскрывает угнетенную душу Михаила.

Успех спектакля определила не только духотворенная, высокохудожественная игра исполнителей главных ролей пьесы. В спектакле, собственно, нет второстепенных ролей, здесь каждый образ выписан с предельной четкостью. И Настя (засл. арт. Уз. ССР В. Бжеская), и Олекса Бабич (арт. С. Гуменюк), и войт (засл. арт. УССР П. Пастушков) и другие — все в спектакле ярко и жизненно правдивы.

Одесский зритель по заслугам оценил высокое мастерство франковцев, тепло принял волнующий спектакль.

М. ЛЕВЧЕНКО.