

К началу гастролей в Москве

Снова в столице

Поднимается занавес, и перед зрителями — уголок украинского колхоза. «Калиновой рощей» зовут его. Издавна калина является для народа символом жизни и счастья. Сейчас калина в цвету. Минет несколько месяцев, и ягоды ее запламенеют ярким багрянцем. К тому времени многое изменится во взглядах, отношениях и в самой судьбе героев спектакля. Эти изменения так характерны для наших дней, так жизненны, понятны и радостны! Большая правда колхозной жизни раскрывается перед нами в «Калиновой роще» Александра Корнейчука.

Мастерство актеров Киевского театра им. Ивана Франко доносит до нас дыхание этой жизни, многогранной и непрерывно движущейся. Ближе к жизни! Этому требованию театр верен от начала своего возникновения до наших дней.

Тридцать с лишним лет назад, в бурные годы гражданской войны, родился этот театр. Большой и сложный творческий путь прошел он, путь горячей борьбы за утверждение реалистического искусства сцены.

Еще в пору своей ранней юности Театр им. Франко строил свой репертуар на лучших произведениях русской и украинской классики. По мере роста советской драматургии на его сцене появляются все новые и новые пьесы, отражающие героизм революции, пафос строительства новой жизни.

В те годы хорошей школой для театрального коллектива явились его многочисленные поездки по Украине. Непосредственное знакомство с жизнью рабочих крупнейших промышленных предприятий республики, с крестьянством, становившимся на путь коллективизации, помогало одаренному коллективу яснее видеть все то новое, что внес в жизнь народа советский социалистический строй. Именно в тот период началось и в результате укрепилось сотрудничество с молодым еще тогда украинским драматургом А. Корнейчуком, обладающим драгоценным даром чувства нового.

В годы Великой Отечественной войны в репертуар театра вошли «Партизаны в степях Украины» и «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Крестный яр» Л. Дмитренко, ряд пьес русской и украинской классики. Отбор репертуара, поездки на фронт бригад, в состав которых входили лучшие актеры, обслуживание госпиталей, предприятий и колхозов — все было направлено из то, чтобы средствами искусства содействовать героической борьбе советского народа с гитлеровскими оккупантами.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, в частности о репертуаре драматических театров, заставили Театр им. Франко еще решительнее повернуться в сторону советского репертуара.

На его сцене появляются «Победители» Б. Чиркова, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, инсценировки романов «Молодая гвардия» А. Фадеева и «Счастье» П. Павленко, послевоенные пьесы А. Корнейчука. Работа над образом советского человека, показ его внутреннего мира — в центре внимания франковцев. Вместе с тем они обращаются и к произведениям, разоблачающим реакционную сущность капиталистического мира, — к пьесам Н. Випты «Заговор обреченных», В. Соко «За вторым фронтом», И. Гайдаенко и П. Беркуна «За горизонтом». Мужество и отвагу, неистребимую веру в торжество правого дела, пафос борьбы против темных сил реакции, против варварства члтеризма раскры-

вает театр в спектакле «Юлиус Фучик».

В составе коллектива — такие талантливые актеры и режиссеры, как народные артисты СССР Г. Юра, Н. Ужвий, А. Бучма, Ю. Шумский, народные артисты УССР Д. Милотенко, Т. Юра, А. Ватуля, В. Добровольский, Е. Пономаренко, Ф. Барвинская, заслуженные артисты УССР Б. Норд, П. Нятко, Е. Осмаловская, П. Сергиенко и другие. Залог дальнейшего роста театра — его молодежь.

Основатель и бессменный руководитель театра Гнат Юра начал свою актерскую и режиссерскую деятельность свыше сорока лет назад. Источником его творческих принципов явилось реалистическое искусство корифеев украинского театра М. Кропивницкого, М. Заньковецкой, П. Саксаганского, М. Садковского, Н. Тобилевича, находившихся под влиянием передового русского театра. Близость к Московскому Художественному театру, его общественно-политические, идеологические основы, великолепное актерское искусство Станиславского, Качалова, Москвина окончательно определили творческое направление Г. Юры еще в дореволюционные годы. С первых же дней установления советской власти Г. Юра становится неутомимым борцом за искусство, доступное народу, понятное народу, полезное народу, искусство, проникнутое высокими идеями коммунизма, искусство активное, жизнеутверждающее, воспитывающее в народе новое, социалистическое сознание.

Многообразен Г. Юра как актер. Фигаро и Швейк, Терешко Сурьма из «Суесть» и Степочка Крамарчук из «Житийского моря», Мартын Боруля, — до сотни ролей сыграл за свою жизнь этот замечательный художник сцены, создавая образы, всегда предельно правдивые, живые.

Выдающимся мастером украинского советского театра является Наталия Ужвий, сценическая палитра которой щедра и богата то нежными и прозрачными, то яркими и сочными красками. Нужно хорошо, по-настоящему знать жизнь, всем сердцем любить людей, чтобы создать такие образы, как Кручинина в «Без вины виноватые» А. Островского, Анна из «Украденного счастья» Франко или Наталия Ковшик — героиня «Калиновой рощи».

Редкий актерский талант Амвросия Бучмы ярко проявился и на сцене и в кино. Созданные им образы отличаются смелой и четкой лепкой, богатством мыслей и чувств.

Подкупающей простотой и ясностью рисунка отличаются образы, создаваемые и таким выдающимся актером Театра им. Франко, как Юрий Шумский. Советский зритель знает его также по кинофильмам «Третий удар», «Сталинградская битва».

Театр им. Франко завоевал широкую популярность на Украине. Украинский народ гордится им и любит его. Это обязывает франковцев к непрерывному росту, к постоянному совершенствованию своего мастерства. Гастроли в Москве — это и радостное событие и серьезное испытание для театра. Уже в третий раз (первый раз в 1926 году, второй — в 1941) ему приходится выступать перед зрителями столицы нашей Родины. Так же, как и тогда, это послужит ему огромной творческой зарядкой, заставит коллектив с еще большим увлечением работать во славу передового советского искусства.

Ник. МАНУЙЛОВИЧ.

КИЕВ.