

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от

1 ИЮЛ 1950

Москва

Газета №

Гастроли двух театров

В Москве начались гастроли двух крупнейших театров страны — Киевского имени Франко и Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра.

Театр имени Франко сравнительно молод, — создан в суровые годы гражданской войны. Тогда он был передвижным. Артисты выступали перед воинами Красной Армии, рабочими и крестьянами Советской Украины. Репертуар строился на произведениях русской и украинской классики.

Театральный коллектив, руководимый народным артистом СССР Гнатом Юрой, совершал многочисленные поездки по Украине. Это стало традицией. Близкое знание жизни народа помогло коллективу создавать новые постановки, отражающие героическую борьбу советских людей, их вдохновенный созидательный труд.

В годы Великой Отечественной войны на сцене театра шли пьесы, воспитывающие в советских людях чувство ненависти к врагу, любовь к Родине. Это пьесы А. Корнейчука «Партизаны в степях Украины» и «Фронт», К. Симонова «Русские люди», Л. Дмитерко «Брестский яр» и ряд других.

После исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам коллектив театра стремится еще более полно раскрыть перед зрителем замечательную жизнь нашего народа, создавать яркие, правдивые образы советских людей.

Москвичи уже просмотрели некоторые спектакли: «Калиновую рощу» А. Корнейчука, в котором рассказывается о новой колхозной деревне, «В степях Украины» того же автора, «Украденное счастье» И. Франко, «Мартып Боруля» И. Карпенко-Карого, «Профессор Буйко» Я. Баша. До конца гастролей киевлян столичные зрители увидят пьесы «Макар Дубрава» А. Корнейчука, где отражено послевоенное восстановление Донбасса, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Последняя жертва» А. Островского и другие.

В спектаклях заняты народные артисты СССР Г. Юра, Н. Ужвий, А. Бучма, Ю. Шумский, народные артисты УССР Д. Милютенко, Т. Юра, А. Ватуля, В. Доровольский, Е. Пономаренко, Ф. Барвинская, заслуженные артисты УССР Б. Норд, П. Няtko, Е. Осмяловская, П. Сергиенко и другие.

В полном составе прибыла в Москву и труппа Ленинградского Малого оперного театра.

Коллектив этого театра, как и театра имени Франко, был создан в годы гражданской войны. Главное внимание ленинградцы уделили произведениям советских композиторов. Большой творческой победой являлась постановка в 1935 году оперы И. Держинского «Тихий Дон». Несколько позже были показаны новые советские оперы «Камаринский мужик» и «Именины» В. Желобинского, «Кола Брюньон» Д. Кабалецкого, балет «Сказка о попе и о работнике его Балде» М. Чулаки и другие. За выдающиеся заслуги в деле создания советской оперы театр был награжден орденом Ленина.

В свой нынешний, третий по счету, приезд в столицу ленинградцы показывают удостоенный Сталинской премии балет «Юность» М. Чулаки, созданный по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь» и произведениям А. Гайдара, балеты «Милый жених» М. Чулаки, «Чудесная фата» С. Заранек и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. Лядова и В. Дешевова и оперу «Тихий Дон» И. Держинского. Большой интерес представляет также опера «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, посвященная героям-краснодонцам.

Из классического репертуара ленинградцы ставят первую оперу П. Чайковского «Воевода», одноактный балет «Шехеразада» и оперу «Кашей бессмертной» Н. Римского-Корсакова, оперу «Трубадур» Верди.

Гастроли обоих театров продлятся до конца июля.