

16 ИЮЛ 1950

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
МОСКВА

Люди колхозного села

В Москве с успехом проходят гастроли Киевского театра имени И. Франко. Заслуженным вниманием зрителей пользуются пьесы украинского драматурга А. Корнейчука — «В степях Украины» и «Калиновая роща», посвященные людям колхозного села. Пьесы эти, написанные в разное время, отделенные целым десятилетием, тематически родственны друг другу.

В пьесе «В степях Украины» мы видим людей украинского села 40-х годов, а в «Калиновой роще» — людей, завершающих послевоенную сталинскую пятилетку. На различных этапах жизни советского колхозного крестьянства драматург, используя яркую форму украинской бытовой комедии, соединяющей в себе и лирические интонации и острокомедийные, почти сатирические тона, показывает, как новое побеждает старое, как в жизни все время возникают новые задачи и формы развития, как терпят поражение все те, кто тянет к старому, кто почивает на лаврах, кто придерживается «золотой середины», снижает темпы нашего движения к коммунизму.

Комедии «В степях Украины» присуща водовидная форма. Ей близки некоторые ситуации и традиции украинской классической комедии, ей свойственна некоторая сатиричность в изображении всего чуждого и вредного в жизни. Она разоблачает политическую близорукость, жадность и ограниченность председателя колхоза Галушки, понавшего под влиянием проходивца и спекулянта Долгоносика.

Разоблачая в лице Галушки черты стяжательства, преступную практику обмана государства, желание поживиться за счет общества, автор со всей страстью художника-реалиста, художника-новатора разоблачает «родимые пятна» капитализма, ведет активную борьбу со всеми конкретными носителями зла. Он не только высмеивает Галушку, не желающего считать-

На сцене театра имени
И. Франко

ся с государственными интересами, но и подчеркивает все его невежество, ограниченность и беспринципность. Талантливый мастер украинской сцены Ю. Шумский, играющий Галушку, еще ярче рисует отрицательную характеристику этого незадачливого песнопевца «тихой жизни». Игра Шумского — сочная, искрящаяся самобытным талантом — заставляет зрителя много и искренне смеяться. Но смех этот не примиряет, а скорее разоблачает, развенчивает героя. Игра актера вызывает у зрителя презрение и негодование по отношению к Галушке. И когда новый секретарь райкома Чеснок говорит Галушке — Шумскому, что последнему придется держать ответ перед народом, в зрителе рождается законное чувство удовлетворения.

Вместе с тем пьеса и спектакль «В степях Украины» с большой теплотой, порой в лирическом, порой в комедийном плане показывают людей колхозной деревни тех предвоенных лет.

Таковы фигуры председателя колхоза «Смерть капитализму» Чеснока, комбайнерки Катерины, молодых влюбленных Гриня и Гали, деда Остапа и деда Тараса, заведующего колхозными конюшнями Пуна, милиционера Редьки. Сквозь веселую шутку, водовильную ситуацию достаточно ясно вырисовываются живые черты этих людей, несущих в себе основную идею пьесы, — борьбу за претворение в жизнь славного девиза Чеснока — «к коммунизму надо идти быстро и каждый день».

Десятилетняя жизнь спектакля «В степях Украины» на сцене театра имени И. Франко показала всю его политическую

актуальность и художественную значимость, выдержавшую испытание временем. Спектакль приобрел еще большую сложность и естественность актерского исполнения.

Яркий, самобытный характер Чеснока, человека высокопринципального, целеустремленного, ненавидящего все то, что поносит честное звание колхозника, патриота своей Родины, создает Д. Милютенко. Дед Остап и дед Тарас — артисты Г. Нелидов и К. Кульчицкий — фигуры глубоко жизненные, правдивые, несущие в себе благородную тему любви к труду, гордости и человеческого достоинства, не могущего примириться с темными махинациями всяких долгоносиков и беспринципностью «тихой жизни» Галушки.

А. Корнейчук, написавший «В степях Украины», не расстался со своими героями. Он снова с ними встретился в новой комедии «Партизаны в степях Украины», написанной уже в дни Отечественной войны. К теме украинского села, к людям степей Украины он возвратился и по окончании войны — в пьесах «Приезжайте в Звонковое» и «Калиновая роща». Последнее произведение написано недавно и с успехом поставлено на сцене многих советских театров. Впервые эту пьесу поставил театр имени И. Франко. «Калиновая роща» как бы продолжает рассказ о людях украинского села, начатый еще «В степях Украины». Правда, здесь уже действуют иные герои, в иной обстановке, в иных сюжетных положениях. Но и эта пьеса согрета живым дыханием жизни, вдохновлена героической борьбой советских людей за коммунизм, за победу нового над старым, мешающим нашему движению вперед.

«Калиновая роща» — новое свидетельство дальнейшего роста и развития талан-

та драматурга, его активного, пытливого, беспокойного отношения к жизни.

Основной конфликт пьесы не несет в себе такого столкновения полярных интересов людей, как в «Степях Украины». Если в образе Натальи Ковшик, председателя сельсовета, можно еще найти черты, роднящие ее с Чесноком, то Иван Романюк, председатель колхоза «Калиновая роща», имеет мало чего общего с Галушкой. Колхозная практика Романюка не таит в себе тех отступлений от Устава колхозной артели, как деятельность Галушки. Романюк — советский человек, наделенный большим природным умом, но как председатель колхоза — человек отстаивший, вообразивший, что нечего соревноваться с передовыми колхозами, что «средний» колхоз — это, так сказать, основное звено, что средний уровень — это если и не идеал, то во всяком случае явление типичное для большинства колхозов страны. Вред этой «философии» о среднем колхозе, практики топтания на месте ярко показан автором в новой пьесе и театром в спектакле. Конфликт между удовлетворительным и хорошим, хорошим и отличным в напегей действительности приобрел большую остроту и напряженность. Все возрастающая динамика движения вперед — к коммунизму — не терпит какого-либо торможения и требует решительной борьбы со всем отсталым.

Если развитию колхозной практики в «В степях Украины» мешали всякие частнособственнические настроения, то в «Калиновой роще» этому препятствуют зажиточные нормы выработки. В своей подоплеке это тоже проявление частнособственнических инстинктов (обществу дать помешине, себе взять побольше), и с ним также нужна решительная борьба. Эту борьбу ведут передовые люди «Калиновой рощи» — Наталья Ковшик, звеньевая Василина, бывший матрос, колхозник Ветровой и многие другие люди колхозного села, чей рост сознания опередил сознание Романюка. Победа остается за новаторами, за передовиками, за людьми, научившимися политически, по-государственному мыслить. Их много, и тем победа их решительнее. В конце концов свои заблуждения начинает понимать и Романюк и

искренне решает поучиться у передовых мастеров колхозного труда.

С другой стороны, в новой пьесе А. Корнейчука поставлена проблема труда художественной интеллигенции, ее места и взаимоотношения с трудом широких народных масс. Писатель Батура и художник Верба, приезжающие в колхоз «Калиновая роща», находят для своего творчества новые темы и новые образы. Наиболее слабо разрешается в пьесе лирическая тема любви и дружбы советских людей.

«Калиновая роща», поставленная на сцене театра имени И. Франко главным режиссером театра — Г. Юрой, является одним из лучших спектаклей коллектива за последнее время. Главные его достоинства — реалистическая достоверность, острая политическая направленность, мягкий юмор, личная возмужалость и поэтичность. И хорошо то, что все это существует в органическом единстве. Успеху спектакля также способствует прекрасная работа художника А. Петрицкого, создавшего картины нового колхозного села, яркой, колоритной украинской природы, сумевшего образить общий культурный облик колхозной жизни, по своему уровню приближающейся к жизни социалистических городов и рабочих поселков.

Спектакль радует своим единством художественного замысла, мастерством и талантливостью многих исполнителей. Одну из центральных ролей — Наталья Ковшик — играет талантливая, выдающаяся артистка украинской сцены Н. Ужвий. Мы знаем и помним многие роли ее героического, драматического репертуара. На этот раз она играет роль комедийно-бытовую. Ее Ковшик — живой прообраз тех простых женщин из народа, которые своим умом, своей нравственной силой, своим умением и политическим тактом выдвинулись на руководящие должности Советского государства. В ее лице мы видим воплощение этой большой, самобытной силы. Есть в ней и энергичная хватка руководителя и самобытность хатбытера с его вкраданным юмором, твор-

ческим размахом, подлинной мудростью и человечностью. Есть в ней обаятельность, искренность, незлобность.

С большим мастерством играет Ю. Шумский роль Романюка. Он хорошо оттеняет то, что составляет его сущность как советского человека. Мы верим в то, что Романюк сумеет преодолеть свою отсталость, все то, что тянет его назад, в болото старых предрассудков. Мы верим в то, что он, хорошо воевавший на войне, найдет в себе силы по-новому хорошо бороться за укрепление своего колхоза, за процветание своей социалистической Родины.

Много непосредственности, юной горячности, окрыленности и поэтичности в игре О. Кусенко — Василина. К несомненным удачам надо отнести игру Н. Панасева (Кандыба), Н. Яковченко (Василий Крым), П. Пятко (Шука), И. Маркевича (Архип Вакуленко).

Трудную роль матроса Ветрового с большой убедительностью и психологической достоверностью проводит артист В. Добровольский.

Слабее сыграны роли писателя Батуры — И. Сергиенко и художника Вербы — Е. Попомаренко.

Спектакли театра имени И. Франко «В степях Украины» и «Калиновая роща» дают яркое представление о людях колхозного села, о тех больших и сложных жизненных процессах, которые там происходят, об успешной, последовательной борьбе за коммунизм, которую так самоотверженно ведут советские люди.

Эти спектакли, как и многие другие, показанные столичному зрителю, отличающиеся острой политической направленностью и художественной завершенностью, говорят о дальнейшем творческом росте и развитии мастерства одного из ведущих театральных коллективов Украины.

Гастроли Киевского театра им. И. Франко вылились в яркий праздник братского единения культуры русского и украинского народов.

В. ЗАЛЕСКИЙ.