

Театр жизненной правды

Гастроли Киевского театра имени Франко

СРЕДИ СПЕКТАКЛЕЙ, показанных гастролирующим в Москве Киевским театром имени Франко, несомненный интерес представляет пьеса классика украинской драматургии Ивана Франко «Украденное счастье».

Пьеса страстно и гневно рассказывает о произволе чужеземцев-захватчиков, в свое время обосновавшихся в Западной Украине, раскрывает весь ужас тьмы и невежества, в которых держала австрийская монархия гордый гуцульский народ. Она потрясает глубокой жизненной правдой и той горячей любовью к родине, какой проникнута каждая фраза великого украинского писателя.

Содержание пьесы не сложно, но ее сюжетная линия разворачивается так, что все время держит зрителя в напряжении.

...Жадные и бессердечные братья крестьянской девушки Анны, чтобы не выделять ей причитающуюся долю земли и не давать за ней приданого, подкупают власти и сдают ее жениха Михайлу Гурмана в солдаты. Через некоторое время Анне сообщают, что Михайло убит. Семья насильно выдает девушку замуж за батрака Миколу Задорожного, который готов жениться на ней без всякого приданого.

Проходит три года. В одну зимнюю ненастную ночь сбившийся с дороги путник стучит в хату Анны. Открывается дверь, и... на пороге Михай-

ло Гурман. Узнав в свое время, что Анна вышла замуж за другого, он решил не возвращаться на родину, но случай вновь столкнул его с любимой. Обман ее братьев раскрыт. Любовь Анны и Михайлы вспыхивает с новой силой, и когда Микола Задорожный, заподозренный в убийстве, попадает в тюрьму, Анна и Михайло сближаются снова, стремясь вернуть украденное у них счастье. Но Микола возвращается из тюрьмы, и счастье влюбленных снова нарушено. В завязавшейся схватке Микола смертельно ранит Михайлу Гурмана. Так заканчивается драматическая повесть об украденном счастье Анны и Михайлы, символизирующем украденное счастье всего гуцульского народа, обреченного в те годы на бесправие и нищету.

Трагедия Анны и Михайлы глубоко волнует зрителей. И Анна в исполнении Н. Ужвий и Михайло Гурман в исполнении В. Добровольского — это образы большой человечности и жизненной яркости, разработанные в своем психологическом рисунке до мельчайших подробностей. Мастерство обоих исполнителей достигает в этих ролях огромной эмоциональной силы.

Еще большей силы воздействия на зрителя достигает Амвросий Бучма в роли Миколы Задорожного. Образ бедняка-крестьянина рисуется им с такой убедительностью, с такой глу-

биной раскрытия душевной драмы, что зритель чувствует себя потрясенным. Недаром покойный Иван Михайлович Москвин, посмотрев А. Бучму в этой роли, заявил, что игра его настолько совершенна, что лично он навсегда отказывается от мечты сыграть Задорожного, ибо лучше Бучмы сыграть эту роль невозможно.

Бучма показывает, как униженный, бесправный, обессиленный тяжелым трудом галицийский крестьянин становится страшен в своем стихийном гневе, вырвавшемся как протест против беспробудной действительности, навсегда лишившей его счастья.

С большой простотой и психологической тонкостью раскрывая характер своего героя, Бучма вскрывает и социальную значительность пьесы, прежде трактовавшейся как обычная мелодрама. Незабываема заключительная сцена, когда над смертельно раненым Михайлой склонились глубоко несчастные Анна и Микола. Три загубленные жизни, три украденных счастья! Сцена эта оставляет неизгладимое впечатление.

Спектакль театра имени Франко замечателен мастерской игрой не

только основных исполнителей, но и всего ансамбля. Постановка Гната Юры одухотворена талантливостью творческого коллектива.

Эта талантливость ярко сказывается и в постановке классической комедии И. Карпенко-Карого «Мартын Боруля». Произведения И. Карпенко-Карого (И. Тобилевича) пользуются неизменной популярностью: привлекают их народность, правдивость воспроизведения жизненных явлений и характеров, сочность юмора. Автор комедии был выдающимся артистом своего времени, и его пьесы отличаются яркой сценичностью. Но театр имени Франко привлекли в данном случае не только сценичность пьесы, но и социальная сущность, ее обличительный пафос.

Основной герой комедии — богатый украинский крестьянин. Увлеченный идеей получить дворянство, он забрасывает хозяйство, ссорится с друзьями, уродует своего сына, желая сделать из него чиновника, разбивает счастье дочери, отказываясь выдать ее замуж за любимого ею простого, трудолюбивого парня.

С большим знанием жизни И. Карпенко-Карый вскрывает все убожество мелкобуржуазной морали, всю

ничтожность стремлений людей оторвавшихся от своей среды, от народа. Полный кичливой самовлюбленности, человек с мелкой мешанской душой, с низменными стремлениями, Мартын Боруля является ярким представителем той социальной среды, из которой вырастали самодуры, прислужники правящего класса, алчные собственники. Комическая маска Борули прикрывает отвратительные черты мелкого деспота, сеющего несчастье для всех его окружающих.

Гнат Юра — один из крупнейших актеров нашей современности — беспощадно, но с большим юмором, умно, тонко, с подкупающей простотой разоблачает сущность Борули. Зрители заразительно смеются над провалом его мечты, над его жалкими «идеалами», над его тупостью и жадностью. Однако и в этой постановке привлекает не только блестящая игра центрального исполнителя, но и прекрасный ансамбль, из которого трудно кого-либо выделить. Все же хочется отметить артиста Панасева, прекрасно играющего роль Омелько. Сочетание социальной остроты и глубины психологического раскрытия национальных реалистических образов, характерное для всего ансамбля театра имени Франко, особенно ярко выступает в его постановках классических украинских пьес.

Великое искусство — прочитать по-новому классическое произведение, усилить его социальное звучание, раскрыть по-новому его мысли и чувства.

Таким искусством обладает в полной мере коллектив театра имени Франко — театра жизненной правды и высокого мастерства.

К. Вересов.



Комедия «МАРТИН БОРУЛЯ» И. Карпенко-Карого в театре имени И. Франко: народный артист СССР ГНАТ ЮРА в роли Мартына Борули и артистка О. КУСЕНКО в роли Марыси — дочери Борули.

Фото В. БОРИСОВА.