

Тема народного счастья

Первые три спектакля, показанные в Москве Киевским украинским театром, — «Калиновая роща» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Украденное счастье» Ив. Франко, выражают основную тему творчества талантливого театрального коллектива и наиболее полно характеризуют его творческое лицо.

Большим разнообразием отличается репертуар театра имени Ив. Франко. Он включает в себя современные пьесы украинских и русских драматургов, произведения русской и украинской классической литературы. Но, несмотря на тематическое разнообразие репертуара, он целеустремленно направлен к решению одной темы. Это тема народного счастья.

Правдиво воссоздает театр картины прошлого и настоящего. «Украденное счастье» — это горестное прошлое украинской деревни, беспросветная жизнь, лишенная счастья, «Калиновая роща» — светлое настоящее, новая свободная жизнь, в которой сам народ творит свое счастье.

«Украденное счастье» Ив. Франко принадлежит к лучшим произведениям украинской классической драматургии. В пьесе в полную силу звучит могучий голос талантливого писателя-демократа, посвятившего все свое творчество служению народу. Безрадостную, полную глубокого драматизма судьбу одной крестьянской семьи показывает писатель в «Украденном счастье». Но содержание пьесы не ограничивается рамками семейной драмы: через судьбу ее героев показана трагическая судьба обездоленного народа, несшего на своих плечах ярмо подневольной жизни. В этом уменье раскрыть в отдельном, на первый взгляд, частном явлении большое социальное содержание сказывается высокое реалистическое мастерство писателя. Все его симпатии, вся его любовь на стороне героев пьесы — Анны, Михайлы и Миколы, простых людей, в чьих сердцах живет неистребимая жажда светлого человеческого счастья.

Эти предельно конкретные реалистические образы воспринимаются как большие обобщения. За судьбами героев пьесы угадываются судьбы многих других людей, придавленных тяжелым гнетом эксплуататорского строя.

Театр сумел с особой силой выразить страстную социальную направленность реалистического творчества Ив. Франко. Пьеса, написанная около шестидесяти лет назад, не имела за всю свою сценическую историю столь значительного воплощения.

Своим успехом спектакль обязан в первую очередь выдающемуся мастерству народных артистов СССР Натальи Ужвий и Амвросия Бучмы, исполняющих роли Анны и Миколы, и народного артиста УССР В. Добровольского в роли Михайлы. Значительность и ясность идейного замысла, умение пользоваться богатством выразительных средств для реалистического выведения сложных душевных переживаний героев — характерные черты творчества этих прекрасных мастеров советского театра.

Надолго запомнится зрителям Микола Задорожный в исполнении А. Бучмы. Эта его роль по праву должна быть причислена к лучшим достижениям советского театра. В актерском исполнении не часто приходится видеть такое точное и совершенное знание жизни своего героя, такое уверенное проникновение в самые глубины его души. С высоким сценическим мастерством создана эта роль, представляющая собой подлинное искусство жизненной правды. Во всей своей силе раскрылось в ней могучее и самобытное реалистическое дарование А. Бучмы. Актер властно заставляет зрителя до конца верить всему тому, что происходит с его Миколой Задорожным, верить каждому его жесту и взгляду, каждой интонации. С потрясающей зрителя убедительностью раскрывает актер мир чувств простого, забытого жизнью человека, но не потерявшего своего человеческого достоинства.

После «Украденного счастья» спектакли «В степях Украины» и «Калиновая роща» перенесут зрителя в новую жизнь — в светлый мир людей свободного труда, одухотворенного идеями коммунизма. Это придает обоим спектаклям ту жизнерадостную атмосферу бодрого и здорового восприятия жизни, которая окружает советского человека. Ее создает дружный совместный труд на общее благо.

В атмосфере новых, социалистических отношений не могут ужиться люди, подоб-

ные Кондрату Галушке или Ивану Романюку, — люди, думающие только о своем личном благополучии, отставшие от жизни, не озабоченные тем, чтобы расти, учиться, идти вперед.

Галушка протестует против того, что Саливом Чеснок «тянет» его к коммунизму: «Мне и в социализме хорошо, я только что в нем пристроился, и он мне еще не надоел».

Но спеша хочет добраться до коммунизма и Иван Романюк, избравший своим уделом быть передовым среди отстающих.

Театр вместе с драматургом правдиво показывает, как передовые люди колхозной деревни высмеивают и разоблачают эти отсталые настроения. В их осуждающем смехе, в смелой критике, в беспощадном разоблачении заключено могучее воспитывающее начало. Они добиваются того, что под воздействием их критического осуждения и Галушка, и Романюк, глубоко осознав всю ошибочность своего поведения, возвращаются на путь честного труда.

С искренней теплотой и любовью, с вскрываемым чувством гордости показывает театр передовых людей, которыми так богата цветущая колхозная жизнь. Это колхозный руководитель, коммунист Саливон Чеснок, для которого жизненным правилом, смыслом всех его дел стали слова: к коммунизму надо идти быстро и каждый день. Это Наталья Ковшик в спектакле «Калиновая роща» — умная, обаятельная и жизнедеятельная женщина, взращенная колхозным строем. Это чудесная жизнерадостная и беспокойная молодежь колхозной Украины — комбайнерка и колхозный режиссер Катерина, звеньевая Василина Ковшик со своими подругами и другие.

Интерес и художественная ценность обоих спектаклей в том, что в их непринужденном и бодром комедийном действии раскрываются положительные стороны характера советских людей — замечательных колхозных тружеников, новой сельской интеллигенции, партийных руководителей. Положительное разрешение драматического конфликта утверждает великую правоту новой, социалистической действительности, открывает перед человеком широкие жизненные перспективы и ясные цели. Сопо-

ставление этих двух спектаклей со спектаклем «Украденное счастье» учит еще более дорожить счастьем нашей сегодняшней жизни.

В спектаклях «Калиновая роща» и «В степях Украины» особым творческим успехом отмечены актерские работы Н. Ужвий, Ю. Шумского и В. Добровольского.

Обаятельное сценическое дарование Н. Ужвий, подкупающее большой сердечностью и искренностью чувств, ярко раскрывается в роли председателя сельсовета Натальи Ковшик. В образе своей героини актриса правдиво выявляет содержательность, благородство и целеустремленность характера советского человека. Зрителя привлекают в Наталье живой ум и тонкое природное лукавство, властность волевого характера и трогательная душевность в отношении к окружающим. Это женщина, твердо знающая свою дорогу в жизни, она открыта раскрывшимися перед ней перспективами. С большой художественной простотой, строго отбирая выразительные сценические средства, создает Н. Ужвий живой и убедительный образ, так естественно завоевывающий симпатии зрителя.

Эти качества актерского исполнения составляют особенность лучших работ театра, в них выражены существенные черты его стиля. Надо выделить прежде всего глубокую содержательность актерской игры, обогащение ее жизненными наблюдениями, выразительность, благородную простоту и сдержанность реалистического исполнения, точное чувство меры.

Характерно в этом отношении и мастерство В. Добровольского. Зрители увидели созданный им образ моряка Ветрового («Калиновая роща»). Его Ветровой — скромный, мужественный в проявлениях своих личных чувств человек, он трогателен в дружбе, чиста его любовь. И эти качества сочетаются с непримирчивостью, негибкостью принципиальностью в борьбе за общее дело. Актер сумел создать образ, в котором воплотил черты характера советского человека, говорящие о благородстве новых, социалистических отношений, складывающихся в нашем быту.

Мастерство актера особенно сказалось в работе над образом секретаря обкома партии в пьесе «В степях Украины». В этой роли автором дано очень мало текста и действия. Однако благодаря тому, что актер верно понял характер героя и хорошо знает жизнь, он создал значительный образ человека сильного, вдумчивого, чуткого, откровенно видящего людей и их поступки,

умеющего так направить поведение человека, что тот сам приходит к правильному пониманию своих жизненных целей. Актер играет с тактом, без всякого нажима.

В этих спектаклях внимание зрителей привлечено к двум популярным образам, созданным народным артистом СССР Ю. Шумским: Галушкой и Романюком. В исполнении обеих ролей ярко проявилось его незаурядное комедийное дарование. Искусство Ю. Шумского подлинно народно. Это качество сказывается в глубокой человечности, в неисканном народном юморе, подкупающей искренности, сердечности и внешней простоте исполнения. Творческая индивидуальность актера помогает ему — наряду с тем, что он смело высмеивает отрицательные стороны характера своих героев, — показать то здоровое, сильное, что есть в их характере, и вселить в зрителя веру в то, что они сумеют осознать свои заблуждения и выйти на верный путь. Его герои — люди заблуждающиеся, но обладающие открытым и честным сердцем.

Глубокое проникновение в роль, большое мастерство отличает искусство ведущих актеров театра. Но хочется пожелать, чтобы мастера больше передавали свой богатый опыт всему коллективу, чтобы актеры больше учились у выдающихся мастеров советского театра. Есть отдельные творческие удачи у ряда талантливых актеров: исполнение заслуженной артисткой УССР П. Няtko ролей Катерины («В степях Украины») и Ари Шуки («Калиновая роща»); образ председателя колхоза Чеснока («В степях Украины»), созданный народным артистом УССР Д. Милотенко; выступление молодой актрисы О. Кусенко в роли колхозницы Василины; характерный рисунок роли матроса Крима в исполнении заслуженного артиста УССР Н. Яковченко и другие. Но разрыв между ведущими мастерами и остальным составом труппы сильно заметен.

Театр может добиться большей ансамблевой сыгранности всего коллектива. Он располагает для этого прекрасными актерскими силами и опытный режиссурой.

Все три спектакля идут в постановке главного режиссера театра народного артиста СССР Г. Юры. Пьесам дана углубленная, вдумчивая сценическая трактовка. Содержательная режиссерская работа над многими образами, помогающая полнее раскрыть идейное содержание спектакля.

Художественный уровень этих спектаклей мог бы достигнуть еще большей высоты, если бы тщательней и требовательней шлифовалось исполнение всех ролей, даже второстепенных. При той благородной простоте исполнения и подлинном искусстве, которые столь ярко проявляются в актерских работах лучших мастеров коллектива, выпадает иногда из общего стиля спектакля увлечение некоторыми актерами игрой «на публику», эстрадными приемами комизма. Сценическая подчеркнутость, излишний нажим на пьесные эпизоды несколько отвлекает внимание зрителя, уводит от «сказочного действия» спектакля. Спектакли «В степях Украины» нуждаются в сценически более разработанном финале.

В интересах самого коллектива — требовательно совершенствовать свое мастерство, всегда строго критически проверять свою работу.

С большим успехом идут спектакли театра имени Ив. Франко в Москве. Московские зрители полюбили еще крепче искусство его артистов, знакомых уже по прошлым гастролям театра в столице. Радует тесное сотрудничество творческого коллектива с известным советским драматургом А. Корнейчуком, чьи пьесы находят на сцене театра яркое воплощение. И одно из важнейших достоинств выдающегося театра — его глубокая народность, знание народной жизни, умение создать правдивые, богатые красками образы простых людей.

Театр имени Ив. Франко вырос на лучших традициях основоположников украинского национального театра. Могучее влияние на него оказала передовая театральная культура русского народа.

В дни, когда театр имени Ив. Франко начал выступления в Москве на сцене Малого театра, коллектив Малого театра давал свои спектакли в Киеве на сцене театра имени Ив. Франко. В этом знаменательном обмене культурными ценностями, созданными братьями народами нашей Родины, проявляется прекрасная традиция советского искусства. В этом факте находят еще и еще раз яркое выражение сталинская дружба народов СССР, взаимообогащение их творческого опыта, содействующее дальнейшему могучему расцвету культуры советского народа — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Н. АБАЛКИН.
Ю. ЛУКИН.