

Театр жизненной правды

О гастролях Украинского театра им. Ив. Франко

На сцене Малого театра в Москве показывает свои спектакли Государственный Академический Украинский театр имени Ивана Франко. В его репертуаре удачно сочетаются лучшие произведения классической драматургии и пьесы на самую живую современную тему. Москвичи имели возможность видеть «Суету» и «Мартына Борулю» И. Карпенко-Карого, «Украденное счастье» И. Франко, «В степях Украины» и «Калиновую рошу» А. Корнейчука, «Последнюю жертву» А. Островского и «Профессора Буйко» Я. Баша.

К спектаклям этого театра невозможно быть равнодушным. Зрителя восхищают в них идейная целеустремленность, глубокое знание и правдивое отображение жизни.

Высокое режиссерское искусство Гната Юры, художественного руководителя и замечательного артиста, его взыскательная работа с актерами чувствуются в каждом спектакле.

Гнатам Юрой созданы незабываемые образы Мартына Борули в одноименной комедии и Терешки Сурмы в комедии «Суета».

Многогранный, сверкающий талант народной артистки СССР Наталии Ужвий уже давно завоевал симпатии советского зрителя. Москвичи получили счастливую возможность видеть Наталию Ужвий в самых разнообразных ролях. Она играет Юлию Тугину в «Последней жертве», Анну в «Украденном счастье», Наталию Ковшик в «Калиновой роше», и каждый из этих образов артистка одушевляет глубиной правды жизни.

Зрителя не может не волновать судьба бедняка Миколы Задорожного, с искренним драматическим талантом раскрытая народной артисткой СССР Амвросием Бучмой в спектакле «Украденное счастье». Справедливо считают эту работу Бучмы одним из лучших достижений советского театрального искусства.

В «Калиновой роше» и «В степях Украины» с особенным блеском проявляется комедийное дарование народного артиста СССР Юрия Шумского.

Театр имени Ивана Франко богат талантливыми актерами. Мастерство В. Добровольского, Н. Пятко, Н. Пинасьева, А. Ватули, Ф. Барвинской, Т. Юры, Е. Пономаренко, Д. Милютенко и многих других говорит о высокой творческой зрелости их.

Стремление полнее и ярче отобразить нашу социалистическую действительность породило творческую дружбу театра с одним из лучших драматургов нашего времени Александром Корнейчуком. В течение двадцати лет театром были поставлены все пьесы Корнейчука, а спектакль «В степях Украины», премьера которого состоялась более десяти лет назад, успешно идет и поныне.

В этой веселой и политически острой комедии зритель увидел целую галерею людей советской деревни с их думами и стремлениями. В ней ярко показаны неодолимая сила колхозного строя, обаятельные характеры передовиков, в ней беспощадно и метко бичуются носители отсталых настроений, сторонники «тихой жизни».

Новый спектакль — «Калиновая роша» также является результатом творческого сотрудничества театра и драматурга. В «Калиновой роше» А. Корнейчук продолжает тему, поднятую в комедии «В степях Украины».

Сюжет комедии построен на том, что в колхоз «Калиновая роша» приезжают известные писатель Батура и художник Верба. Первый из них хочет написать книгу о передовых людях деревни, другой — дать серию портретов этих людей. Но председатель колхоза Романюк и его заместитель Вакуленко вовсе не являются передовыми. Они довольны тем, что руководимый ими колхоз числится «передовым среди отстающих».

Романюку в колхозе противостоят смелые, энергичные люди — бригадир Ветровой, Василина Ковшик, ее мать — председатель сельского Совета Наталия Ковшик, парторг Екатерина Крылатая.

Есть в пьесе и другая, романтическая линия. Участник Отечественной войны писатель Батура написал книжку о герое-матросе. Дочь Романюка, учительница Надежда, влюблена в этот образ. Она думает, что матрос — это сам автор. Однако Надежда ошибается. Батура описал в своей книге не себя, а другого человека. Этого человека писатель считает погибшим. И вдруг, совершенно неожиданно, он встречается с ним в колхозе «Калиновая роша». Герой его книги — бригадир Карп Ветровой...

Ветровой любит Надежду. Она ему симпатизирует, относится к нему дружески, но считает его человеком простым, заурядным, не похожим на тот образ, который воспламенял ее чувства. Писатель сообщает ей, что герой его книги матрос Горюхов и есть этот самый Карп Ветровой, бригадир колхоза «Калиновая роша»...

Параллельно развивается другая любовная линия. Художник Верба чувствует влечение к Василине. Девушка также любит художника. Но их любви мешают условные препятствия, которые в конце концов устраняются.

Таковы основные сюжетные ходы комедии. Однако эти литературные приемы способствуют лишь занимательности действия, но отнюдь не заслоняют основного мотива — борьбы передового в сознании людей новой колхозной деревни с косностью, с отсталыми настроениями самодовольного Романюка. В конце-концов логика вещей приводит к самому Романюку к пониманию ошибок и заставляет его коренным образом пересмотреть свои позиции.

В этой комедии ярко проявились горячие симпатии автора к передовым людям колхозного села, красочность, меткость подлинно народного языка, каким разговаривают действующие лица. Это дается не просто литературным талантом, а талантом, вышедшим из народа и кровно, неразрывными нитями связанным с народными массами.

Главную роль в «Калиновой роше» играет Ю. Шумский. Он создает живой образ Романюка, человека упрямого в своих заблуждениях, но честного и неглупого. Артист играет эту роль превосходно. Обнажая и высмеивая отрицательные черты Романюка, Ю. Шумский в то же время умно и убедительно показывает и то здоровое, что есть в натуре этого человека. Он заставляет зрителя поверить в чистосердечность своего героя, в то, что Романюк найдет правильный путь к исправлению ошибок.

Народный артист СССР Добровольский очень тонко рисует нам положительный образ бывшего матроса Ветрового. Перед зрителем раскрываются благородные черты характера нового, советского человека, очень скромного и чистого в личном и твердого, принципиального в общественном деле.

Яркий, разносторонний образ председателя сельсовета Наталии Ковшик создала артистка Н. Ужвий. В этой роли во всем блеске проявилось ее многообразное дарование. Артистка показала все богатство души простой советской крестьянки. Ее Наталия Ковшик — и нежная, любящая мать, и умная руководительница, чуткая к проявлениям нового, непримиримая к недостаткам. Обаятельный образ Наталии Ковшик — один из самых лучших женских образов нашей драматургии. И авторская удача здесь умножена превосходным артистическим исполнением.

Много темперамента и светлой искренности внесла в исполнение роли звеньевой Василины артистка О. Кусенко.

Образ Надежды, дочери Романюка, пожалуй, недостаточно выпячен автором, и все же артистка Е. Осмаковская оживила его мастерской игрой, сумела показать лучшие черты характера своей героини.

Плзненные рассудочным и суховатым в пьесе, да и в спектакле, изображается писатель Батура, роль которого исполняет заслуженный артист СССР П. Сергеев. Его товарищ — живой, веселый художник Верба более симпатичен зрителю. Эту роль очень хорошо играет талантливый артист Е. Пономаренко.

Блестяще играет маленькую эпизодическую роль парторга колхоза Екатерины Крылатой артистка Н. Копержинская. То же следует сказать и об артистке Н. Пятко, исполняющей роль Аги Шукли.

Весело, но, пожалуй, плзненные карикатурно изображает матроса Василия Крыма артист Н. Яковченко.

Очень хороши в спектакле девушки — подруги Василины. В них много подкупающей простоты, непосредственности...

Спектакль «Калиновая роша» вполне заслуженно пользуется большим успехом у московского зрителя. В нем с новой силой проявилось основное качество театра имени Ивана Франко — его народность. Именно лучшие, передовые качества советского человека особенно хорошо удается показать этому театру. Не только отдельные образы, но весь строй спектакля «Калиновая роша» говорит о глубокой и прочной связи театра с народом, о верном изображении нашей действительности, которая так поднимает и обогащает наше искусство.

Успех гастролей в Москве — новое свидетельство того, что Украинский театр имени Ивана Франко является одним из лучших театров нашей страны. Обращаясь в своем творчестве к острым, животрепещущим темам, борясь за подлинную народность в искусстве, удачно сочетая в своем репертуаре лучшие произведения классики с пьесами нашей социалистической современности, он стоит на правильном пути.

Дальнейшее совершенствование сценического мастерства, воспитание и смелое выдвижение новых кадров советского театрального искусства, более тесная связь с драматургами, благотворность которой столь убедительно сказывается в содружестве театра с писателем А. Корнейчуком, еще более обогатят этот театр. Но уже и ныне он является блестящей иллюстрацией того, как успешно развивается в нашей стране искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Украинский народ вправе гордиться талантливыми актерами, превосходным театром, своим родным детищем.

В. ПОЛТОРАЦКИЙ.