

# Гордость украинского искусства

Москва встретила театр им. Ивана Франко с сердечным радушием. Очереди у касс, горячие аплодисменты после каждой удачной сцены, бесконечные вызовы актеров после спектаклей — все эти признаки успеха определились сразу и неуклонно нарастали от спектакля к спектаклю. Свои гастролы франковцы закончили, оставив в столице множество верных друзей.

Этот успех, разумеется, ни в какой мере не является случайным. Его нельзя понять до конца, если объяснять только с узко-театральных позиций. Признательность талантливым актерам театра за их умное и тонкое мастерство — важный фактор этого успеха, но, сидя на спектаклях франковцев в достопамятном величественном зале Малого театра, нельзя было не заметить, что между сценой и зрительным залом устанавливались связи совсем особого свойства. Театр им. Франко привез в Москву спектакли, в которых правдиво и взволнованно рассказывал и о прошлом украинского народа, и о его светлом настоящем. Он привез пьесы замечательных драматических поэтов Украины — Ивана Франко и Карпенко-Карого, и патристические, страстные пьесы Александра Корнейчука, он привез спектакли, насыщенные поэзией украинского национального быта, оживленные чудесным украинским юмором, спектакли, в которых всеми красками переливается певучий украинский язык.

В этих спектаклях как бы отразилась частичка могучей и страстной души героического украинского народа, и именно поэтому с таким радостным волнением и благодарностью откликнулись на выступления франковцев москвичи. В успехе ключевого театра нельзя не увидеть еще одно проявление горючей и неизменной дружбы, объединяющей украинский и русский народы, проявление глубокой внутренней общности их художественной культуры.

## После гастролей театра им. Ивана Франко в Москве

Сила искусства театра им. Франко в его народности. Прекрасные дарования таких мастеров, как Наталия Ужвий, Амвросий Бучма, Гнат Юра, Юрий Шумский, талантливых актеров театра — Владимира Добровольского, Полины Пятко, Алексея Ватули, Дмитрия Милютенко, Николая Яковченко, Евгения Пономаренко, молодых актеров и актрис — Ольги Кусенко, Ноны Копержинской и многих других выросли и окрепли на верной основе. Франковцы любят и хорошо знают жизнь своего народа и умеют передавать черты украинского национального характера с задушевной лиричностью и глубоким реализмом. В этом одна из наиболее привлекательных черт их искусства.

Через все основные спектакли франковцев прошла единая тема — тема народного счастья, тема исторических судеб украинского народа, счастья, обретенного пол солнцем Сталинской Конституции. Это придало знаменательное внутреннее единство репертуару театра, своеобразно окрасив искусство его актеров. Горестная судьба Микола Задорожного и его бесталанной жены Анны, с таким потрясающим реализмом раскрытая Н. Ужвий и А. Бучмой в «Украденном счастье», — спектакле, который москвичи единодушно причисляют к самым выдающимся явлениям советского многонационального сценического искусства — по-особому выразительно оттенила неяскаемую жизнерадостность и поэтическую оптимистичность таких спектаклей, как «Калиновая роща», «В степях Украины», такого вдохновенного и страстного сценического поведения о нравственной красоте советского человека, как «Макар Дубрава».

В своих спектаклях театр им. Франко щедро раскрыл перед зрителями поэзию колхозной нови, светлый и чистый духовный мир советских людей — творцов всего прекрасного на земле. К числу лучших, наиболее вдохновенных образов советских патриотов, созданных советским театром, по всей справедливости надо отнести образы Наталки Ковшик, с какой-то песенной ширью и одухотворенностью сыгранный Н. Ужвий, и Макара Дубравы, в роли которого редкий, благородный талант А. Бучмы предоставил нам истинно творческое вдохновение. Перед нами предстали не просто похожие зарисовки некоторых черт наших современников, а во всю ширь и глубину раскрылся мир благородных помыслов, патристических чувств, нравственной чистоты, воспитанных в советских народах партией Ленина—Сталина.

Могучий, овеянный романтикой военной героикой образ Ветрового, созданный В. Добровольским, широкая душа Мария Смереки, так чутко угаданная П. Пятко, стремительная, чистая натура Василины, достойной дочери Наталки Ковшик, увлеченно переданная О. Кусенко, выразительные, метко подсмотренные черты творцов народного счастья — передовых советских колхозников и колхозниц, шахтеров и их жен, переданные артистами Д. Милютенко, Н. Копержинской, А. Ватулей, Т. Юрой, В. Чайкой и другими — как верно отразились в них цветущая социалистическая Украина, ее замечательные люди, ее исторические успехи в построении коммунистического общества!

Эти образы — результат вдохновенного творчества. Франковцам чуждо холодное, равнодушное копирование внешних форм быта, они не увлекаются решением узкожанровых, этнографических задач. Обязание их искусства — в сердечности, глубокой эмоциональности, в светлом и жив-

неутверждающем лиризме. Безграничное добросердечие дяди Терешки и простодушное заблуждение Мартына Боруля не случайно с такой обезоруживающей сердечностью воплощаются замечательным комедийным актером Гнатом Юрой. В комедии и в драме, в старых пьесах Карпенко-Карого и Франко и в новых — Корнейчука и Баца франковцы равно выступают перед нами, как наши взволнованные современники, глубоко раскрывающие мир чувств и раздумий изображаемых ими на сцене персонажей.

Светло, мажорно, оптимистично искусство театра! Непоколебимой верой в нравственную силу труда питается оно. Даже страшная доля Микола Задорожного и Анны не прозвучала у франковцев безысходно. Через беспощадный трагизм пьесы ярким светом сияет любовь великого писателя-демократа к его, разбитым слепой социальной несправедливостью, но морально несломленным, неславшимся героям. Именно это начало в спектакле франковцев развито и выражено особенно сильно. Они никогда не изменяют своему стремлению раскрывать творческую мощь народа, его неизбывные, жизнедеятельные силы, его светлый и бодрый взгляд на мир.

Поэтому-то так богато комедийное творчество театра. В этой сфере франковцы по-особому щедрый и неистощимы. Они умеют играть весело, с задором, увлеченно, не жертвуя содержанием ради стремительности комедийного развития, а, наоборот, насыщая мысль, целеустремленной и точной, каждое комедийное положение, каждую комедийную трактовку. Стихия украинского народного юмора находит в их творчестве превосходное выражение.

С особой выразительностью эти свойства искусства театра им. Франко раскрылись в постановках комедий А. Корнейчука. Здесь жизнерадостный юмор франковцев проявился с наибольшей полнотой, свежестью, непосредственностью. Актерам и режиссерам театра необыкновенно цельно удалось передать то ощущение радостной, насыщенной содержанием, многообразно и

богато себя проявляющей жизни советских людей, в чему стремились драматург. Важно при этом, что театр не останавливается в своем искусстве. Хорош и действен был осуществленный 10 лет тому назад спектакль «В степях Украины». Но в «Калиновой роще», несмотря на неудачу исполнения отдельных ролей, театр достиг еще большего: в этой работе его юмор стал радужнее, взгляд — пристальнее и точнее. Недаром так содержательно и интересно прозвучали у франковцев такие, например, сцены, как беседа колхозных коммунистов перед партийным собранием (3-й акт) или летучее собеседование Василины со своим звоном.

Отличительная черта этих спектаклей — целеустремленное и острое осмеяние, которому подвергаются в них люди, мешающие дальнейшему движению нашего общества по пути к коммунизму. Театр уверенно владеет оружием меткой и беспощадной сатиры. Как беспощадно разоблачает, например, благодушные и отсталые Галушки или Романюка замечательный актер Ю. Шумский. Или как метко и точно осмеяна и морально уничтожена Ага Шука актрисой П. Пятко и Долгоносик — актером Н. Яковченко.

В этой непримиримости театра к отрицательным сторонам нашей действительности проявляется его патристическая забота о быстрейшем развитии черт коммунизма в нашем обществе, его партийная заинтересованность в идейной деятельности своего искусства. Партия призвала деятелей театра активно вмешиваться в жизнь, целеустремленно помогая победе передовых новаторов, разоблачая отсталые, косные настроения и представления.

Театр им. Франко следует в своем творчестве этим призывам партии. Его искусство обусловлено в своих лучших проявлениях той программой идейных и художественных требований, которую дала советскому искусству большевистская партия в своих исторических постановочных идеологических вопросах.

...Как известно, настоящая дружба требовательна. Горячо полюбив театр им. Франко и его актеров, мы не можем обойтись молчалим и ряд существенных недостатков в его работе.

Прежде всего следует указать на недостаточную инициативное и смелое выдвижение молодежи. Некоторые роли исполняются в театре актерами, которые по своему возрасту не должны уже выступать в таких ролях. В то же время талантливая молодежь находит себе в спектаклях театра явно недостаточное применение. Из-за этого часто страдает ансамбль.

Первичность отдельных звеньев даже в лучших работах театра нередко приводит к проникновению в последовательное реалистическое искусство франковцев глубоко чуждых ему тенденций: внешнего, грубого копирования, а иногда и сентиментальной идилличности и слащавости. Налет такой идилличности наиболее наглядно проявился в спектаклях «Суэта» и «Мартына Боруля», где быт старой украинской деревни отразился в слишком уж «приглаженном» и прикрашенном виде.

Слабой стороной репертуара гастролей явилось то, что в нем не нашла достаточного отражения замечательная русская классическая драматургия.

Все эти замечания, разумеется, ни в какой мере не могут ослабить общее праздничное впечатление от выступлений театра им. Франко в столице нашей Родины. Франковцы явились в Москву, этот центр мировой культуры, город, на сценических площадках которого выступали все лучшие театры народов СССР, как достойные представители цветущего социалистического искусства Советской Украины. Они продемонстрировали большие достижения, которых добились под руководством партии большевиков, на основе метода социалистического реализма. И за это зрители столицы горячо полюбили их правдивое, идейно насыщенное, подлинно народное искусство.

г. Москва. Е. СУРКОВ.

ПРАВДА УКРАИНЫ

2 АБТ. 1950