

ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ



К. РУДНИЦКИЙ

Москва полюбила киевских актеров. Два года назад у здания Малого театра стояли очереди москвичей, желавших попасть на гастрольные выступления Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки. Ныне в том же помещении гастролеровал Украинский драматический театр имени Ивана Франко. И снова было трудно достать билеты на спектакли киевлян. Аншлаг следовал за аншлагом. Это свидетельствует о том, что театр чутко реагирует на растущие духовные запросы наших зрителей.

Приезд в Москву — важный экзамен в жизни каждого театра страны. Московская публика известна своей взыскательностью, тонким пониманием театрального искусства. Это самая требовательная и самая благодарная аудитория. И уже не в первый раз актеры Театра имени Франко завоевывают ее симпатии.

«Калиновая роща» в Украинском драматическом театре имени Франко. Наталья Ковшик — народная артистка СССР Н. Ужвий, Романюк — народный артист СССР Ю. Шумский.

Фото А. Гладштейна.

Чем же это объясняется?

Когда смотришь одну за другой постановки киевлян, убеждаешься, что труппе в высокой степени присуще чувство современности, то ощущение ритма нашей жизни, которое, конечно, и является первоосновой успеха.

Артисты Театра имени Франко любят драматургические произведения советских писателей. Они показывали в Москве три постановки А. Корнейчука: «В степях Украины», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», — демонстрируя тем самым итоги своей многолетней творческой дружбы с драматургом. Они играют также первую пьесу молодого драматурга Я. Баша «Профессор Буйко», «Заговор обреченных» Н. Вирты...

Кроме того в их репертуаре классические комедии и драмы: «Суета» и «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого, «Украденное счастье» И. Франко, «Последняя жертва» А. Островского. Но и эти классические спектакли проникнуты свежим дыханием времени, и в прошлое театр смотрит глазами своих современников. Потому-то зрители так охотно посещают все спектакли этого театра.



Иван Франко назвал «Украденное счастье» драмой. Но сила огромного таланта Амвросия Бучмы делает эту драму подлинной трагедией. Печальна судьба Ми-

Сцена из пьесы А. Корнейчука «Калиновая роща». Карп Ветров — народный артист УССР В. Добровольский. Батура — заслуженный артист УССР П. Сергиенко.

колы Задорожного. Суров и тяжел его жизненный путь. Один только раз улыбнулось Миколу счастье, когда отдали за него Анну, девушку, которую он полюбил всей душой. Но Анна была невестой другого. Корыстные братья обманом выдали сестру за Миколу, уверив, что жених ее, Михайло, погиб в чужих краях. Им не терпелось сплавить Анну с рук и завладеть ее приданым.

Михайло возвращается, и старая любовь загорается с новой силой.

Н. Ужвий, играющая Анну, и В. Добровольский, играющий Михайлу, выразительно и просто рисуют образы людей, решивших любой ценой вернуть украденное у них счастье. Их любовь причиняет Миколу большое горе...

Бучма в этой роли так тонко поражает своим умением раскрыть тончайшие переживания сценического героя. Ни одного слова упрека не слышит с уст Миколы. С болью в сердце он просит Анну об одном: не бывать с Михайлом на людях. В этом простом, заботом человеке огромное чувство собственного достоинства.

Связь Анны и Михайлы становится известной, и Микола опозорен перед всем селом. Но он попрежнему молчалив, только

