

# Школа социалистического реализма

ВАРШАВА, 17 декабря. (ТАСС). Польская общественность высоко оценивает как содержание постановок, так и превосходную игру артистов театра им. Ив. Франко, находящегося на гастролях в Польше. Театральный критик Шидловский в статье, опубликованной в газете «Трибуна люду» пишет о постановке пьесы «Калиновая роща»:

«Театр сумел поставить «Калиновую рощу» с огромной идейной и художественной правдой. С необыкновенной непосредственностью и верностью отобразил он людей, колорит и настроения украинского колхозного села. Это безусловно большой успех режиссера постановки народного артиста СССР Гната Юры».

Шидловский указывает на прекрасную игру артиста Ю. Шумского в роли Романюка, Натальи Ужвий в роли Натальи Ковшик, артистов В. Добровольского, Е. Пономаренко, О. Кусенко и других.

Постановка «Калиновая роща», пишет Шидловский, дает польскому зрителю кар-

## Польская печать о гастролях театра им. Ив. Франко в Польше

тину преобразований и общественных проблем, которыми живет советское колхозное село в период перехода от социализма к коммунизму.

О постановке «Платон Кречет» газета «Трибуна люду» пишет, что она была идеальной. Народный артист УССР В. Добровольский создал, говорится в статье, в роли Платона Кречета глубокий образ, полный волнующих человеческих качеств, убедительный как в сценах, показывающих борьбу Кречета за свои научные искания, так и в его личных переживаниях. Очень интересен образ Лидии, созданный артисткой К. Осмяловской.

Газеты подчеркивают огромную роль партии во всей жизни советского общества.

Образ Береста, говорится в статье «Трибуна люду», созданный артистом А. Ватулей, может быть примером, как следует играть роль партийных и государственных деятелей.

О пьесе Корнейчука «Макар Дубрава» польские газеты пишут, что она образно показывает борьбу советских людей за быстрое построение коммунизма в СССР, и особенно отмечают прекрасную игру народного артиста СССР А. Бучмы.

Очень тепло были встречены также пьесы «Украденное счастье» и «Мартын Боруля».

Польские газеты указывают, что спектакли театра им. Ив. Франко являются школой для польских артистов, школой социалистического реализма. Они указывают, что выступления театра знакомят польскую общественность с прекрасными достижениями культуры и искусства народов СССР и еще больше углубят дружбу между польским народом и братскими народами Советского Союза.

19 ДЕК 1950

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев