

„Семафор в новую жизнь“

После подлинно триумфальных выступлений в Варшаве украинский академический драматический театр им. Ив. Франко выступил в столице польских текстильщиков — городе Лодзи. Здесь также все спектакли были приняты необычайно горячо зрителями, среди которых было много рабочих, интеллигенции, учащихся.

Огромный интерес польской общественности к советской драматургии, к советскому искусству вызывается процессом рождения в Польше новой социалистической культуры, борьбой против формализма, космополитизма и национализма в искусстве и науке, борьбой за искусство социалистического реализма.

Еще в прошлом году, во время гастролей в Польше государственного московского театра драмы, польские газеты отмечали, что советский театр с его репертуаром, в котором много хороших современных и поэтому близких зрителям пьес, с его социалистическим реализмом, с его идейностью, жизненной правдивостью и народностью, является для польской общественности не только «подлинным театром», но и «большой идеологической школой».

И теперь, в дни гастролей театра им. Ив. Франко, стоит только прислушаться, о чем говорят зрители в антрактах, побеседовать с ними, почитать рецензии, чтобы видеть, с какой огромной жаждой польские зрители относятся к советскому искусству, искусству-родинку, дающему не только эстетическое наслаждение, но и воодушевляющему для борьбы с врагом, для достижения новых успехов в строительстве новой жизни, дающему уверенность в победе.

«Платон Кречет открывает семафор в новую жизнь», «Как Иван Петрович Романюк встретился с диалектикой», «Макар Дубрава доживает до коммунизма» — уже в одних этих заголовках рецензий, напе-

Гастроли театра им. Ив. Франко в Польше

чатаянных в газете «Трибуна люду», чувствуется большая радость, с которой польский зритель на спектаклях театра им. Ив. Франко встречается с новым советским человеком и как он относится к нему, присматривается к его идеологии, учится у него.

«Прекрасна моральная атмосфера в «Калиновой роще», — говорится в рецензии газеты «Трибуна люду». — На сцене живые люди, которые любят, ревнуют, ссорятся и вновь мирятся. И все-таки в пьесе нет никаких низких чувств или неблагородных моральных побуждений. Любовь художника Вербы к молодой колхознице Василине такая же чистая и прекрасная, как и мужественная военная дружба писателя Багатуры и моряка Ветрового, а над всем — обязывающий моральный левиз, сформулированный Натальей Ковшик: сильная семья — это и сильное государство. Разрушаешь семью, разрушаешь государство. Вот моральная атмосфера «Калиновой рощи», вот моральная атмосфера Советского Союза, вот еще один пример для нас».

Идейное содержание остальных пьес, показанных театром им. Ив. Франко, также воспринято зрителем с глубоким пониманием. После спектакля «Платон Кречет» нам пришлось беседовать с людьми, которые были на этом спектакле. Они считают, что театр сделал хороший подарок столичной интеллигенции, показав на варшавской сцене «Платона Кречета» — пьесу, наиболее близкую и понятную зрителю, особенно интеллигенту. А газета «Трибуна люду», посвящая этому спектаклю большую рецензию, писала:

«Многие вопросы, затрагиваемые в пьесе,

— это вопросы, которыми уже живет наша интеллигенция или которыми будет жить в недалеком будущем. Психологические и моральные конфликты, составляющие драматическую ось «Платона Кречета», хорошо понятны и польской интеллигенции в период, когда мы вступили на путь строительства основ социализма».

— «Платона Кречета» желательно повторить. Его должны посмотреть как можно больше представителей интеллигенции...

— Желательно было бы повторить этот спектакль специально для врачей, — так говорили зрители, так пишут газеты, выражая мнение общественности.

С «Макаром Дубравой» польский зритель хорошо знаком по прошлогоднему фестивалю советских пьес. Катовицкий театр за постановку этой пьесы получил одну из наград фестиваля. Благодарны зрители и лодзинскому новому театру за правдивый показ советских людей, выведенных в пьесе «Макар Дубрава». Вот почему во время спектакля театра им. Ив. Франко у многих зрителей было такое выражение лица, словно они смотрят не пьесу, известную уже, а повстречались со старым хорошим знакомым, с которым есть о чем поговорить.

— Вдумчивый зритель и читатель найдет в пьесе ответ на многие вопросы, которые волнуют сейчас нас, — говорил нам в антракте один из варшавских журналистов.

В Варшаве мы встретили знакомого инженера-горняка. Он торопился закончить все свои дела, чтобы поспеть к себе домой в Катовицы к спектаклям театра им. Ив. Франко, которые начинались там 18 декабря.

— Я хочу повести на «Макара Дубраву» кое-кого из моих друзей, — сказал мне инженер. — Пусть они посмотрят эту пьесу, пусть поучатся бороться за уголь.

В этой корреспонденции говорится лишь о новых современных пьесах, которые увидел и тепло принял польский зритель в театре им. Ив. Франко. Но так же тепло польский зритель отнесся и к классическим произведениям украинской драматургии, вошедшим в золотой фонд репертуара театра им. Ив. Франко — пьесам «Украденное счастье» Ив. Франко и «Мартын Боруля» Ив. Карпенко-Карого.

И постановка этих классических пьес получила заслуженную оценку печати благодаря глубокому реализму, дающему возможность увидеть правду жизни. Много и восторженно говорят зрители и польская печать об игре талантливых украинских артистов, но об этом — в другой корреспонденции.

Польский зритель с первого же спектакля полюбил театр им. Ив. Франко, и эта любовь крепнет и углубляется с каждым новым спектаклем. Польская печать рассматривает театр им. Ив. Франко в своей стране, как «посла культуры социалистического реализма», «представителя культуры украинского народа».

О той роли, которую наше советское искусство играет для общественности Польской народной республики, можно судить по такому высказыванию польской печати:

«Отец Платона Кречета был машинистом и погиб, будучи расстрелян белыми. Перед смертью он крикнул своей жене: «Открываю семафор в новую жизнь». Эти слова Платон Кречет помнит всю свою жизнь, своим трудом он стремится открыть семафор в новую жизнь, а вместе с ним ежедневно своим трудом и борьбой этот семафор открывают люди советского общества. Таков смысл глубокой пьесы Корнейчука, таков смысл всего его творчества, таков смысл искусства социалистического реализма».

Я. МИХАЙЛЕНКО.

(Соб. корр. «Правды Украины».)

Варшава, 19 декабря.

(По телефону).