

У наших польских друзей

Новое, четвертое десятилетие существования театра имени Ивана Франко ознаменовалось такими волнующими для нас событиями, как успешная поездка в столицу нашей Родины — Москву, а затем гастроли в дружественной, демократической Польше, где мы побывали около месяца.

Польский народ встретил нас — представителей советского искусства, как лучших друзей, как посланцев великого Советского Союза, посланцев братского украинского народа.

Огромное впечатление оставила эта поездка у каждого из нас. Мы видели трудовой героизм польского народа, его пробужденную творческую инициативу в восстановлении хозяйства республики, разрушенного, уничтоженного фашистским нашествием.

Мы видели старую многовековую культуру польского народа и то новое, что рождается здесь, прорастающие черты социалистической культуры.

Нет, пожалуй, такой отрасли промышленности, науки и культуры, с которыми не ознакомили бы нас гостеприимные хозяева. Мы посетили новостройки, побывали на заводах, в соляных и угольных шахтах, знакомимся с народным образованием и здравоохранением.

Мы встретились с сотнями людей — рабочими, интеллигенцией, которые рассказывали нам о своей новой жизни, о думах и чаяниях. Это были думы о счастье народном, о социалистическом преобразовании родной страны, это были горячие слова о

мире, о дружбе народов, о великом Сталине — знаменосце мира, учителе и друге всего трудящегося человечества.

Волнующими, творческими были встречи нашего коллектива с работниками литературы и искусства Польской республики. Мы просмотрели ряд спектаклей в польских театрах, спектаклей, сыгранных с подлинным творческим мастерством. Однако много театров республики еще не сумело полностью перестроиться, перейти на новые, социалистические рельсы, они мало отображают сегодняшние прекрасные дни своей страны.

Об этом пафосном вопросе много говорили во время встреч работники искусств Польши. Помню, как-то после спектакля «Украденное счастье» в Варшаве собрались для деловой и дружеской беседы с нами работники театров. Выражая свое удовлетворение спектаклем, они говорили: «Как вы можете такой спектакль, как «Украденное счастье», где речь идет о душевной драме трех людей, о трагической судьбе главных персонажей, — сделать оптимистическим, жизнеутверждающим? Почему уходите со спектакля уверенный в том, что эти люди, вставшие против социальной несправедливости, против тупого кулачко-полицейского окружения, в конце концов завоюют свое счастье?»

Мы много рассказывали нашим польским друзьям о методе социалистического реализма, благодаря которому советское искусство стало искусством подлинной жизненной правды, искусством, утверждающим

жизнь, показывающим стремления и борьбу людей за светлое, прекрасное будущее. Поэтому так современно звучит в советском театре классика, поэтому наше искусство находит живой отклик в сердцах миллионов людей.

Запомнился мне и разговор во Вроцлаве на банкете, после спектакля «Макар Дубрава». Среди присутствующих была и одна из ведущих актрис городского театра. Делясь своими впечатлениями о спектакле, она сказала:

— Спектакли советского театра — это откровение для нас. Вот, хотя бы, «Макар Дубрава». Мы увидели новый мир, которого раньше не знали. Мы и не думали, что могут существовать такие люди, как Макар Дубрава, как дочь Кондрата Тополи и другие персонажи этой чудесной пьесы. Когда смотришь на них, веришь, что эти люди построят коммунизм. Овладевай методом социалистического реализма, сделай свое искусство таким же оптимистическим, светлым, жизнеутверждающим, как ваше, — вот первоочередная задача польского театра.

Незабываемое впечатление произвела на нас встреча с патриархом польской сцены 96-летним Адамом Сольским, который до сих пор не оставил театра.

Горячо и страстно говорил Сольский о братском единении с украинским советским искусством, о творческой дружбе, которая будет с каждым годом все больше расти и крепнуть.

На встрече в Катовицах поэты читали

нам свои стихи, деятели искусства делились своими творческими планами. Преподнося нам замечательный подарок — бюст Адама Мицкевича, польские актеры заявили:

— В ваши руки, в вашу братскую семью мы с искренней радостью передаем нашего великого Мицкевича, нашу гордость, потому что знаем — советский народ горячо любит и высоко ценит нашего поэта.

Каждая встреча с польским зрителем превращалась в подлинную демонстрацию дружбы польского и украинского народов. Это лучшее свидетельство того, что от старой, панской Польши не осталось и следа. Там, где паны веками насаждали зверскую ненависть к украинцам, теперь новые люди, беззаветно преданные родине, строящие новое, социалистическое общество, встречали украинский театр, как лучших друзей, как представителей братского народа. Именно поэтому в театрах, в клубах, на предприятиях, на вокзалах, всюду, где встречал нас народ, гремели овации, звучали три великих слова — «Сталин, дружба, мир!»

Коллектив нашего театра счастлив, что его работа нашла высокую оценку у братского польского народа, что его поездка послужит делу еще большего единения наших культур.

Мы привезли с собой ряд пьес польских авторов. Одной из наших последующих работ будет постановка пьесы из жизни польского народа.

Гнат ЮРА.

Главный режиссер театра им. Ив. Франко, народный артист СССР.