

Театр жизненной правды

1.

Медленно раздвигается занавес. Несколько минут в зрители еще живут настроением и мыслями, с которыми он пришел сюда. Но вот воцаряется та полная напряженного внимания тишина, в которой звучат, пожалуй, не столько слова, сколько бьющиеся под ними глубокие, взволнованные чувства; они растут, эти горячие, искренние чувства, они покоряют зал, заставляют забыть обо всем, кроме того, что происходит на сцене... Нет, перед зрителем уже не сцена, а реальная жизнь, все богатство которой раскрывает великолепное мастерство исполнителей.

Так возникает органическое единение зрительного зала со сценой. Так начинается спектакль в Киевском академическом театре им. Ив. Франко.

Спектакль продолжается и вот мы полностью во власти живых, неповторимых, полнокровных образов. Пройдет много лет, но мы будем помнить их.

Кто из нас, современников, забудет яркую, исполненную внутренней силы большого человека и советского гражданина фигуру шахтера Макара Дубравы — А. Бучмы?

Можно ли вычеркнуть из памяти обаятельность и кристальную ясность Наталии Ковшик — П. Ужвий?

Как может зритель забыть сочный и колоритнейший образ Мартына Борули — Г. Юры?

Уйдет ли из памяти выпуклый образ Ивана Романюка — Ю. Шумского?

Сколько бы мы ни возвращались не только к литературным первоисточникам, но и к другим образам этих персонажей, создаваемых на сценах других театров республики, — они уже прочно, неизменно

(На спектаклях государственного
ордена Ленина академического
театра им. Ив. Франко)

окрашены в нашем представлении теми богатыми, щедрыми и яркими красками, которыми наделило их неисчерпаемое мастерство франковцев. И в этом также сила подлинного искусства, которое вышивает на драматургической канве богатейшие, незабываемо впечатляющие сценические образы, реалистические во всех своих чертах и проявлениях.

Таким подлинным искусством владеют франковцы.

2.

Неизменная реалистичность образов, создаваемых на сцене театра им. Ив. Франко, является одной из важнейших особенностей, определяющих собою творческое лицо лучшего, ведущего украинского драматического театра.

Творческий организм театра им. Ив. Франко на всем протяжении своего существования неизменно отвергал попытки связать себя всяческими надуманными формалистическими узлами, какими бы хитроумными такие попытки ни были. Споры, у театра бывали и свои ошибки, и свои кратковременные заблуждения, когда его намеренно пытались сбить с пути. Но это были, повторяем, только кратковременные эпизоды, и театр, в конце концов, снова и снова укреплялся на пути реализма, органически ему свойственного.

Неуклонное углубление реалистичности мастерства, стремление всесторонне овладеть методом социалистического реализма, воссоздающим на сцене реальную жизнен-

ную правду, вот путь, на котором театру им. Ив. Франко удалось достичь своих успехов. Успехи эти яркими страницами вошли в историю украинского советского театрального искусства.

Реалистичность мастерства театра им. Ив. Франко, обуславливающая его жизненную правду, всегда имела своей основой глубокую и подлинную народность искусства франковцев, связанных крепчайшими корнями с культурой украинского народа и развивавших свое мастерство в едином неразрывном процессе становления украинской советской культуры. Национальная по форме и социалистическая по содержанию, эта культура в своем развитии вела искусство франковцев, в свою очередь обогащаясь всеми достижениями советской культуры и опытом передового искусства великого русского народа и других братских народов. В этом — ключ к пониманию основных причин тех успехов, которых достиг театр им. Ив. Франко, того значения, которое он имеет для развития всего украинского советского театрального искусства, и той заслуженной любви, которой он пользуется у нашего народа.

3.

Все эти положения находят свое полное отражение и целиком воплощаются в мастерстве талантливого коллектива театра и, особенно, — в мастерстве выдающихся представителей его старшего поколения

А. Бучмы, Н. Ужвий, Г. Юры, Ю. Шумского.

Сколько актеров различных украинских театров стремится побывать в Киеве с единственной целью увидеть собственными глазами на сцене театра им. Ив. Франко этих неповторимых исполнителей и творчески обогатиться, чтобы потом, в меру своих сил и возможностей, использовать это богатство сценических красок для создания образов!

Чтобы в какой-то мере показать редчайшую по глубине силу сценического воздействия А. Бучмы на зрителя, приведем только одну небольшую деталь его творческой биографии. Напомним эпизод из спектакля «Макар Дубрава», когда Макар — А. Бучма берет в руки найденный в шахте пиджак своего сына, замученного фашистами.

На огромной сцене театра им. Ив. Франко нет никого, кроме Макара. Он берет пиджак. Горе, неизбежное, страшное горе отца, охватывает его. Он смотрит на пиджак долго-долго. Прижимается головой, седой и усталой, к этому пиджаку, хранящему на себе следы крови сына. Уходит в глубь сцены, прислоняется, обессиленный, к дереву, спиной к публике, — и стоит так снова долго-долго. На протяжении всего эпизода А. Бучма не говорит ни одного слова. Он молчит — молчит один на огромной сцене, молчит две с половиной минуты! Псевдоэпическая, невозможная ни для какого другого актера по продолжительности пауза! Но вместе с ним напряженно молчит, не переводя дыхания, весь зрительный зал, который в это время слышит, потрясенный, как кричит душа Макара, как трепещет и обливается горячей кровью его старое сердце... Этот эпизод, эту драматическую паузу невозможно забыть...

Мы привели только один пример, а сколько подобных примеров можно было бы привести из ролей, воплощенных прославленными мастерами-франковцами?..

Такой мощной силой воздействия на зрителей могут владеть только актеры, достигшие абсолютной реалистичности и предельной выразительности, при которой обнаженные чувства как бы пульсируют перед зрителем, не нуждаясь даже в том, чтобы их выразить словами. Таковы вершины искусства франковцев.

4.

Нет надобности говорить о том, какое воспитательное значение для самого коллектива франковцев имеет выдающееся мастерство старшей группы артистов. Этому благотворному влиянию многим обязаны и мастера среднего поколения коллектива — Д. Милотенко, В. Добровольский, Е. Пономаренко, М. Братерский, К. Осмяловская, П. Няtko, завоевавшие признание и любовь нашего советского зрителя, как вполне оформившиеся и творчески зрелые талантливые исполнители. Здесь можно говорить даже о прямой творческой преемственности, конечно, всегда видоизменяемой и преломленной в силу индивидуальности каждого актера.

Но особенно важно то, что в театре им. Ив. Франко под благотворным влиянием старших мастеров активно растут совсем молодые, новые кадры одаренных исполнителей, фамилии которых стали или становятся широко известными публике лишь за последнее время, таких, как О. Кусенко, Н. Копержикская, М. Захаренко, В. Пивторадни, М. Панасев, А. Гашинский, С. Феценко, П. Шкреба. Это чрезвычайно отрадное явление, которое обеспечивает постоянное освежение коллектива новыми, молодыми силами, постепенно усваивающими опыт и мастерство старшего поколения и готовящимися стать достойными продолжателями их лучших традиций.

Такая уверенность подкрепляется тем, что молодые исполнители с успехом не только входят в спектакли, но и за относительно очень короткий срок добиваются крупных достижений. Наглядным примером активного роста актерской молодежи в те-

атре им. Ив. Франко могут служить хотя бы работы О. Кусенко, или образы, созданные М. Панасевым, доказавшим свою незаурядную одаренность как темпераментного остро-характерного актера. Сравнительно редко бывает, чтобы молодой актер так быстро завоевал признание публики, да еще рядом с крупными мастерами-франковцами, как этого достиг М. Панасев.

Причины такого быстрого продвижения одаренных молодых исполнителей заключаются, несомненно, в их серьезной и углубленной работе над образами под руководством старших мастеров, передающих молодежи свой богатейший творческий опыт. И в этом также сказывается высокая творческая и политическая зрелость всего коллектива франковцев, позволяющая ему высоко держать знамя лучшего ведущего драматического театра Советской Украины.

Приближается время ответственного и почетнейшего испытания для ведущих театров Украины, в том числе и для Киевского академического театра им. Ив. Франко, — декада украинского искусства и литературы в Москве. Участие в декаде — этапное событие в жизни франковцев, которое волнует не только коллектив театра, но и широкие массы его зрителей, искренне любящих этот замечательный театр.

Успех театра во время последних его гастролей в Москве и демократической Польше закономерно окрыляет коллектив и придает ему новые силы для настойчивой и энергичной подготовки к декаде украинского искусства и литературы, к своему почетному творческому отчету перед зрителями соратниками нашей Родины — Москвы.

И украинские зрители, горячо желая успеха своему любимому театру, твердо надеются, что этот отчет будет проведен с честью и еще больше укрепит славу театра им. Ив. Франко, как театра жизненной правды, гордости украинского советского театрального искусства.

В. ВЛАДКО.