

ПЕРВЫЙ ДРУГ

Я — АКТЕР. Когда много лет тому назад я выбрал эту профессию, мне стало ясно, что спорт должен стать необходимым компонентом в занятиях, повышающих мою артистическую квалификацию. Одновременно с постановкой голоса, работой над дикцией, изучением специальных предметов я занимался физкультурой. Лыжи, плавание, бег, прыжки, коньки стали моими любимыми видами спорта.

Увлеченный акробатикой. Не имея, к сожалению, квалифицированного наставника, я не достиг в этом виде спорта больших успехов, но все же кое-чего добился. Занятия акробатикой особенно пригодились мне для исполнения двух любимейших мною ролей: сказочника в инсценировке произведения Ивана Франко «Кузнец Басим» и шута в шекспировской «Двенадцатой ночи».

Шута в «Двенадцатой ночи» многие артисты трактуют по-разному. Изучив внимательно материал, над которым мне предстояло работать, я решил, что мой шут должен быть веселым, ловким, молодым парнем, смеющимся над пороками своих господ. Он веселит не своих хозяев, а сам себя. Шут делает кульбиты, прыгает с бочки на бочку, как вихрь, взлетает по ступенькам крутой лестницы для того, чтобы через мгновение спрыгнуть с этой же лестницы, минуя все ступеньки. Он пляшет и, остановившись, вне-

запно запекает веселую, задорную песенку.

Разумеется, только хорошо тренированное сердце и мышцы позволяли мне проводить роль в таком плане. Мой верный товарищ, спорт, крепко помог мне и способствовал успеху.

Роль сказочника в пьесе «Кузнец Басим» еще сложнее в том смысле, что мне приходилось совершать прыжки почти через всю сцену. Разогнавшись за кулисами по трамплину, я «вылетал» на сцену. Нужны были хорошая спортивная тренировка и точный расчет, чтобы «приземлиться» в определенном месте.

С большим удовольствием исполнял я в пьесе Зорина «Молодость» роль Виктора — студента медицинского института, любителя футбола. Трудно мне самому судить, хорошо ли, плохо ли играл я эту роль, но большинство выступавших на обсуждении спектакля студентов-зрителей говорило, что, очевидно, актер, исполнявший роль футболиста, и в жизни спортсмен. Для меня это была большая похвала.

Я, собственно, не помню пьесы, в которой не пригодились бы мне спортивные навыки и тренировка. Глубоко убежден, что спортом артисту, как и каждому человеку, необходимо заниматься постоянно,

ежедневно. Помню, однажды по независящим от меня причинам я прекратил ежедневную утреннюю зарядку. Это немедленно сказало на моем физическом состоянии. Я почувствовал, как отяжелело мое тело, то, что прежде делал на сцене легко, давалось теперь с большим напряжением и, значит, становилось неестественным, отвлекало от основной задачи, снижало художественную ценность создаваемого образа. Я немедленно возобновил гимнастическую зарядку и в скором времени снова почувствовал прилив сил и бодрости.

Мне уже 41 год, но благодаря тренированному телу играю преимущественно роли молодых людей.

Свой отпуск я, как правило, провожу в туристских походах или в альпинистских лагерях. На моем счету три зачетных вершин. Сколько сказочных красот окружает альпиниста на пути к вершине... Какой это простор для творческой фантазии и вдохновения!

Пусть не осуждают меня спортивные специалисты, не знаю, хорошо это или плохо, но я никогда не посвящал себя какому-то одному виду спорта, мне нравилось все сразу, и я, по мере возможности, занимался всем понемногу.

В конечном счете я умею ходить на лыжах, неплохо бегаю на коньках, езжу на велосипеде, плаваю и могу держаться на воде час и более, могу водить автомашину, езжу верхом на лошади и метко стреляю.

Сейчас на мою долю выпала большая честь — играть в пьесе Вс. Вишневского «Незабываемый 1919» роль В. И. Ленина. Работать над образом великого вождя пришлось очень упорно. Я читал произведения Владимира Ильича, часто посещал Музей имени Ленина, слушал пластинки с его речами, смотрел хроникальные фильмы, в которых заснят великий вождь.

В этот ответственный для актера период, когда он весь поглощен новым образом, я ни на минуту не забывал о спорте. Ежедневная гимнастика, посещение катка и прогулки давали мне полезную разрядку в напряженной работе. Я с новым приливом сил и энергии вдохновенно работал над дорогим всем нам, советским людям, образом.

Мне хотелось бы посоветовать молодежи, и особенно актерам молодого поколения, обратить самое серьезное внимание на свое физическое воспитание. Меня всегда волнует то обстоятельство, что, например, в киевских театрах

среди молодежи спорт не в почете.

В Украинском драматическом театре имени Ивана Франко, где я работаю, комсомольская организация слабо занимается привлечением молодых актеров к спорту. Здесь вся работа пока ограничивается раздачей членских билетов общества «Искра». Такое же положение в Театре оперы и балета, в русском драматическом театре им. Леси Украинки, театре юного зрителя. Руководители Киевского областного совета общества «Искра» не знают пока еще дороги в театры. А зря: их здесь ждет много молодежи.

Надо понять, что молодой актер, не заботящийся о своем физическом развитии, не сможет стать полноценным мастером сцены. Героя современной советской пьесы, нашу прекрасную молодежь необходимо изображать на сцене такой, какой она есть в жизни, — бодрой, здоровой, сильной, жизнерадостной, а это под силу лишь тому мастеру сцены, который сам обладает такими качествами.

Алексей ОМЕЛЬЧУК,
артист Украинского драматического театра имени Ивана Франко.
г. Киев.