

„Честь семьи“

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА ИМ. ИВ. ФРАНКО

Коллектив театра им. Ив. Франко недавно показал столичному зрителю новый спектакль «Честь семьи» туркменского писателя Мухтарова. Коллектив театра и режиссер И. Бжеский выбрали для новой постановки одну из лучших современных пьес туркменской драматургии, в которой нашли отражение явления, типичные для всего советского общества.

Честь семьи Алана — это честь каждой советской семьи, в которой стерлась грань между общественным и личным. Борьба за высокую коммунистическую сознательность, борьба с пережитками старого, которые еще цепко держатся в сознании отдельных советских людей, — вот что составляет идейный стержень как пьесы, так и спектакля.

Многочисленная семья старого заслуженного железнодорожника Алана Мерданова. Есть чем гордиться старику Алану и его жене Бике. Шесть сыновей и дочь-красавицу вырастили и воспитали они. Три сына героически погибли на фронте, защищая Родину от фашистских захватчиков. Ата и Байрам с честью вернулись с фронта. Ата готовится стать ученым-почвоведом, а Байрам руководит передовым колхозом-миллионером. Младший сын Курбан и дочь Язгуль — студенты.

Но успех вскружил голову Байраму, и он славу колхоза приписывает исключительно личным заслугам. Он распоряжается колхозным добром, как своим собственным, становится, по выражению Ата, «ханом колхозным». Индивидуализм и себялюбие Байрама приводят его на путь преступления: он принуждает колхозного счетовода Алты Солтанова оформить фиктивный акт о падеже шести баранов, которых он израсходовал для угощения своих гостей. Члены семьи Алана расценивают этот поступок старшего брата, как позорящий честь их семьи, и требуют от него публичного признания своей вины на общем собрании колхоза. Но Байраму мешают сделать это ложный стыд, себялюбие, боязнь уронить в лице колхозников свой авторитет. В острых и напряженных драматических коллизиях развивается борьба с ошибочными взглядами Байрама за него самого, за честь всей семьи Мердановых.

Арт. А. Омельчук обогатил образ Байрама многими психологическими чертами. Его Байрам — это веселый, жизнерадостный человек. Но он слишком вспыльчив и несдержан во внешнем проявлении своего настроения, а также исполнен болезненного самолюбия. Все это мешает ему своевременно и трезво понять и осознать свои ошибки. И потому преодоление отрицательных черт своего характера и путь к признанию своих ошибок проходит у Байрама — Омельчука мучительно и тяжело. Однако, увлеченный драматическими переживаниями героя, А. Омельчук не сумел до конца оправдать полное перерождение Байрама в последней картине четвертого акта. Впрочем, здесь вина не только актера, но и автора, который не отобразил переломный момент в сознании Байрама и в самый ответственный период увел его за сцену, а затем показал

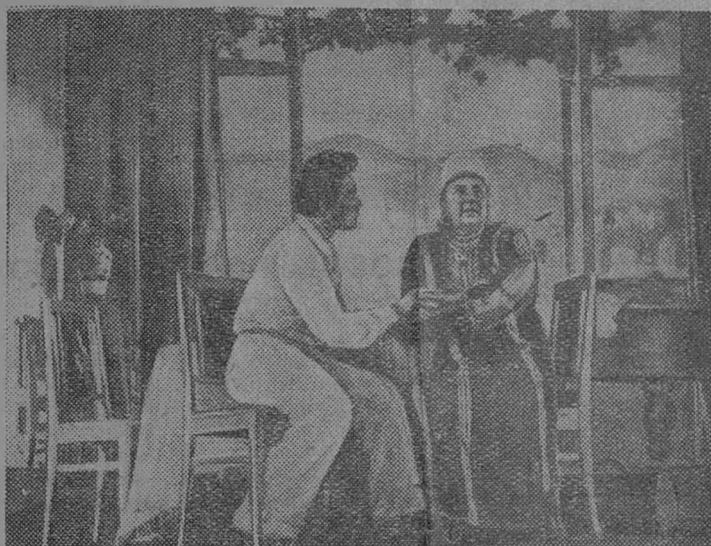
лишь конечный положительный результат.

Сильное впечатление оставляет наиболее ответственная сцена спектакля — составление письма секретарю райкома партии, сцена вынесения сурового приговора всей семье Мердановых близкому человеку, преступно нарушившему сталинский Устав сельскохозяйственной артели. Здесь проверяются благородные качества советского человека, его великое умение подчинить личные интересы общественному и гражданскому долгу.

Твердо и решительно первым

ванию ведет роль Курбана артист К. Кульчицкий. Артистка Н. Мищенко не сумела донести до зрителя солнечную, поэтическую натуру юного композитора Язгуль. Ее исполнение отличается некоторой холодностью, отсутствием обаяния и грации молодости.

Привлекательный, согретый настоящим чувством образ русской девушки Зины создала артистка К. Осмяловская. В спектакле молодой режиссер И. Бжеский показал умение интересно и свежо прочесть пьесу. Достигая высокого драматического напряжения,



подписывает письмо глава семьи. Образ старого принципиального и вместе с тем сердечного отца Алана создал артист Д. Милотенко.

Вслед за Аланом письмо подписывают все члены семьи. Даже старая Бике, обожающая сына, с болью в сердце ставит свою подпись. В. Чайка, играющая роль Бике, правдиво передает ее чувства. Однако опытная актриса не сумела передать национальные черты пожилой туркменской женщины в манере держаться, в разговоре, в движениях и т. д.

Творческим успехом молодого актера М. Заднепровского является созданный им образ комсомольца, счетовода колхоза Алты Солтанова. Это принципиальный, безукоризненный душевной чистоты человек. Он страстно любит Язгуль, твердо верит в ее большое чувство и поэтому без сомнений и колебаний сообщает семье Мердановых о преступлении, которое совершает старший брат любимой девушки. Он искренне желает и борется за то, чтобы Байрам понял и исправил свои ошибки, но Алты никогда не согласится пренебречь колхозными, общественными интересами из-за своих собственных.

Не до конца овладел ролью Аты молодой актер Н. Досенко. Ата — Досенко неоднократно говорит о научных проблемах, которые занимают его, но за всем этим не ощущается настоящей страсти, желания молодого ученого работника полностью отдать себя благородной задаче — преобразованию природы Туркмении. Живое, взволнованное чувство актер часто подменяет возвышенной декламацией.

С большим тактом, не скатываясь к пустопорожнему комико-

спектакль в то же время сохраняет общий светлый, солнечный тон, передавая атмосферу радостного, творческого труда советских людей.

В тонком, филигранном раскрытии чувств двух молодых пар — Аты и Зины, Алты и Язгуль — ощущается подлинная поэзия глубокой и чистой любви.

Мизансцены сделаны четко, выразительно, со вкусом обыгрываются вещи, что помогает лучше донесению главной идеи спектакля. Например, разорванные ноты Язгуль, возвращенные подарки, которые опять случайно попадают под руку Байраму — все это напоминает ему суровое осуждение семьи, заставляет глубоко задуматься о своей вине.

Успеху спектакля содействует также реалистическое, живописное, художественное оформление художника Драка. Художник сумел передать типические черты нового, социалистического города Ашхабада, сохраняя при этом в его архитектуре, в обстановке квартиры Алана характерную национальную форму.

Несмотря на отдельные недостатки и недолелки, которые могут быть устранены в процессе дальнейшей работы, спектакль «Честь семьи» на сцене театра им. Ив. Франко можно считать творческим успехом коллектива актеров и молодого режиссера-постановщика. Это — боевой, политически заостренный спектакль, который сыграет свою положительную роль в деле воспитания высокой коммунистической сознательности у советского зрителя.

Б. ДАЦЕНКО.

На снимке: сцена из спектакля «Честь семьи».