

Поліпшувати ідейно-політичне виховання акторської молоді

Відбулися звітно-виборні збори в комсомольській організації драматичного театру ім. Івана Франка. У звітній доповіді секретаря комітету комсомолу тов. Осадчого і виступах комсомольців та присутніх на зборах комуністів відмічалось, що протягом останнього року комсомольська організація більш конкретно займалася творчим вихованням комсомольців і молоді, підвищенням рівня їх майстерності. Молоді актори тт. Задніпровський, Новацька, Мушкіна, Ткаченко та інші успішно справилися з відповідальними ролями. Вся молодь театру брала активну участь у творчому огляді, який провадили Комітет в справах мистецтв при Раді Міністрів УРСР та міськком ЛКСМУ.

Проте комітет комсомолу недостатньо ще приділяв уваги політичному вихованню молодих акторів, зміцненню трудової дисципліни. На зборах вказувалося, що комсомолець Жуковський зазнався, не прислухається до порад старших товаришів, брутально поводить себе в театрі та поза його стінами. Комітет комсомолу не вжив рішучих заходів щодо Жуковського, а член комітету тов. Ткаченко стала на захист зазнайки.

Не реагувала як слід комсомольська організація і на поведінку комсомольця Шеляхіна, який був звільнений з роботи за порушення трудової дисципліни. У виступах комсомолки тов. Міцкевич, художнього керівника театру тов. Юри, секретаря Ленінського райкому ЛКСМУ тов. Івченко відзначалося, що члени комітету, зокрема тт. Осадчий, Яблонська, Ткаченко, не були прикладом для молоді, інколи самі порушували трудову дисципліну.

Окремі молоді актори мало працювали над собою, не дбали

про підвищення своєї майстерності, а свої творчі невдачі пояснювали тим, що театр не створив для них відповідних умов. Комітет комсомолу не практикував систематичних обговорень роботи молодих виконавців з участю провідних майстрів сцени, не забезпечив вивчення молоддю величезної спадщини видатних російських та українських акторів, історії і теорії театрального мистецтва, не організував творчої допомоги молоді з боку старших, досвідчених акторів театру.

Серйозні і цілком справедливі претензії пред'являлись на зборах адміністрації театру в особі його директора тов. Мілюгенка та художнього керівника тов. Юри.

— Наше керівництво досі ще не зробило висновків з критики, якій був підданий театр у передовій статті газети «Правда» за низький рівень творчої і виховної роботи з молоддю, — заявила в своєму виступі член ВЛКСМ тов. М. Мушкіна. — Це видно з того, що зразу після закінчення огляду творчості молодих акторів четверо його учасників, які вийшли у другий тур огляду і неодноразово відзначалися пресою та громадськістю як здібні актори, були звільнені з театру. Їх поновили на роботі лише після втручання партійних органів. Багато учасників огляду, роботу яких схвалювали і художній керівник і директор театру, після огляду ні разу не виступали перед глядачем.

Критика, що розгорнулася на звітно-виборних зборах комсомольської організації, повинна допомогти у виправленні недоліків, які мали місце в політичному і творчому вихованні молодих акторів.

О. ЛЕБЕДЕВ.