

16 ОКТ. 39 г.

Театр Западной Украины

Наша любимая, непобедимая Красная армия своим историческим маршем навсегда сняла ярмо польской шляхты с народов Западной Украины и Западной Белоруссии.

Запрещенное родное слово свободно зазвенело на полях, освобожденных от панского офицерства и жандармского сапога.

В течение десятилетий гнет, бесправие и террор в Западной Украине с исключительным зверством направлялись против очагов культуры — против школ, театров, литературы, родного языка.

«Своя», «родная» буржуазия путем грязных махинаций, спекуляцией на стремлениях народа к свету и знанию, верно служила и искренне помогала капиталистическим захватчикам и насильникам.

В этих тяжелых условиях создавался украинский театр в Западной Украине.

В единственном украинском театре — Львовском городском театре при товариществе «Руська бесіда» — я начал свыше 30 лет тому назад свою театральную-творческую жизнь.

Название «городской» существовало только на бумаге, ибо лишенный собственного театрального помещения во Львове, театр вынужден был искать себе угол в городах, местечках и селах Западной Украины. Спектакли театра проходили в крохотных рабочих клубах, в столовых, свадебных залах, а весьма часто в конюшнях.

Вот те «площадки», которые с издевкой и с презрением отводили нам власти. Однако, эти конюшни были свидетелями высоких образов актерского мастерства, подлинного художественного триумфа.

Единственное украинское театральное предприятие — Львовский украинский театр — в целях широкого обслуживания культурных потребностей народа вынуждено было объединять в себе все театральные жанры: драму, трагедию, комедию, фарс, оперу, оперетту. а порой даже и симфонические концерты. В театре создавался новый тип актера — универсальный.

Я был вокалистом, балетмейстером, драматическим актером, играл в народных сценах, шел в ансамблях, в хоре. Мы показывали исторические, классические и современные пьесы.

Наш театр был трудной, очень трудной школой, но эта школа воспитала чудесные

★
А. БУЧМА
Заслуженный
артист УССР

★

кадры. Стадник, Рубчак, Юрчак, Гембицкий, Янович, Петрович, Площевский, Стадникова, Рубчакова — актеры, которые побе-

доносно соревновались с корифеями польского театра, а последним, как известно, правительством создавало некоторые условия работы и развития.

Из нашего театра политика и лавочники, адвокаты и попы — «народные деятели» открыто и жадно высасывали не животворящие соки культуры, не пламенные слова и высокое вдохновение, а проценты и дивиденды, чрезмерно усугубляя и без того тяжелое положение театра.

Все же, невзирая на невиданную эксплуатацию, напекор прямым препятствиям и угнетению, театр завоевывал авторитет и признание, его ценили, любили и берегли, потому что театр перерос свою узкую профессиональную специфику и становился значительным революционным фактором.

Это стало очевидным, и поэтому панско-польская власть повела широкое наступление на украинский театр Западной Украины, добиваясь полного его уничтожения, вырывая его с корнем, уничтожая даже самостоятельные кружки. Но борьба за освобождение Западной Украины, борьба за культуру, за театр не могла умереть.

Нужно было бороться за социальное и национальное освобождение. Только победа народов Западной Украины в этой борьбе могла широко раскрывать двери украинскому театру и создать нормальные условия для его творческой работы.

Сейчас наша героическая Рабоче-Крестьянская Красная Армия принесла освобождение Западной Украине. Разъединенные кордоном братья встретились, наконец, дружно, торжественно и по-братски. Совместными усилиями, под руководством великой коммунистической партии, руководимой мудрым отцом всех трудящихся Иосифом Виссарионовичем Сталиным, с братской помощью великого русского народа мы создадим на Западной Украине тот театр, которого так долго ожидали, за который упорно боролись трудящиеся края, стоившего под панским игмом.

КИЕВ.