

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛЬВОВ

Старинный украинский город Львов не имел стационарного украинского театра. Хотели строить для него здание. Купили даже место на улице Сапег, но «отцы города» строить не разрешили... из-за близости костела. В областном городе Тарнополе не было ни одного театрального здания. Подволочиск не имел даже кино...

Постановление Совнаркома УССР и ЦК КП(б)У об организации в западных областях Украины театров, музыкальных коллективов, Домов народного творчества и театрально-музыкальных учебных заведений — большая программа культурного строительства, обеспечивающая невиданный расцвет искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. Трудящиеся западных областей с огромным воодушевлением встретили это решение.

Во главе государственного украинского драматического театра имени Леси Украинки стоят старейший режиссер западно-украинской сцены — Иосиф Стадник, около полувека отдавший служению искусству, и Владимир Блавацкий — режиссер и актер, много лет руководивший передвижными украинскими театрами. За короткое время театр поставил «Хмару» Суходольского и «Запорожець за Дунаєм» Гулак-Артемовского. Искусственно оторванный все эти годы от братского советского украинского театра, коллектив, естественно, не мог в этих первых своих спектаклях, поставленных к тому же в короткое время, создать большие художественные ценности. Но уже третий спектакль — «Платон Кречет» А. Корнейчука — показал большую творческую потенцию театра.

«Платон Кречет», эта первая постановка советской пьесы на львовской сцене, выдающееся событие в художественной жизни города. Ставил спектакль В. Блавацкий (он же исполнитель заглавной роли), оформлял художник В. Дашевский — один из лучших декораторов.

В дальнейшем театр предполагает работать над пьесами «Любовь Яровая» К. Трепёва, «Украдене щастя» Ивана Франка, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука и др. Львовский писатель Григорий Лужницкий пишет для театра пьесу о знаменитом Довбыше — гуцульском Кармелюке. В репертуаре также пьеса об освобождении Красной Армией народов Западной Укра-

ины, которую заканчивают сейчас драматурги Славин и Войтехов.

Государственный польский драматический театр откроется пьесой «Гибель эскадры» А. Корнейчука, перевод которой заканчивает известный революционный поэт Владислав Броневский. Художественным руководителем театра назначен выдающийся актер и режиссер Владислав Красновепкий — депутат Украинского Народного Собрания.

Еврейский драматический театр, которым руководит известная актриса и режиссер Ила Каминская, поставил инсценировку Перепа «Иц пулиш оф дер Бейт» и «Хижину дяди Тома» (по Бичер-Стоу, инсценировка Фридмана). На днях состоялась премьера спектакля «Мой сын» Гергеля и Литовского. Коллектив театра создал волнующий спектакль, в котором особенно запомнились артисты Ила Каминская (Мария Эстерак), Симха Натан (Носиф Ковач), Маек Мельман (Пали) и Леон Касвинер (следователь). Еврейский трудящийся зритель горячо встретил постановку первой советской пьесы на сцене Львовского еврейского театра.

Большим успехом пользуется во Львове театр миниатюр, в ансамбле которого работают блестящие мастера эстрадного жанра — артисты Том. Бодо, Лавинский, Анджиевская и др. Находящиеся во Львове советские писатели помогают театру создавать новый советский репертуар.

Кроме этих четырех, уже работающих театров, правительственное постановление предусматривает создание во Львове государственного украинского театра оперы и балета. Для него предназначено лучшее в городе здание Большого театра. В составе его труппы — Ева Бандировская-Турская, Ольга Дилур, лауреаты Международного конкурса певцов в Вене — Павел Прокопеня и Валерия Энжипевская, тенор Беллевич, режиссер Улухатов и многие другие. Художественным руководителем оперного театра назначен режиссер-орденоносец Манзий.

Первый советский театральный сезон во Львове развивается интересно. Художники всех национальностей бывшей Западной Украины отвечают великому Советскому Союзу, освободившему их народы от польского гнета, высокохудожественными произведениями искусства.

А. ЛЕЙН.