

Цветет советский Львов

Учащенно бьется сердце старого львовянина, обзирающего счастливые социалистические перемены в родном городе. С каждым годом растет культура и промышленность древнего украинского города Львова, волей партии превращающегося в один из крупнейших центров советской страны.

Старожилы хорошо помнят те мрачные времена, когда на ратуше зловеще темпела эмблема австрийской монархии — двуглавый орел. Потом Львов попал в когти панской Польши, и на ратуше уселся одноглавый орел. Фашистский орел Пилсудского, еще более хищный, еще более алчущий крови и порабощения не только трудящихся-украинцев, но и польских трудящихся.

Тяжело стонала земля галицкая. Во тьме и муках влачил свое существование порабощенный галичанин, наспло оторванный от своих единокровных братьев, живущих по ту сторону Збруча.

Львов был обречен на культурное и экономическое прозябание. Венское и варшавское правительства в малейшей мере не интересовались нуждами украинцев, делали все для того, чтобы затерять развитие украинской культуры, заглушить прогресс Западной Украины. Жители галицких земель находили тогда в книгах, спектаклях, картинах и других произведениях искусства идеи и понятия, чуждые их национальному стремлению объеди-

☆
М. РУДНИЦКИЙ.
Профессор Львовского государственного университета имени Ивана Франко.
☆

ниться со своими братьями с наднепрянских земель. Львов был центром чуждой народу культуры, гордом капиталистов и стяжателей — спекулянтов, рантье и тунеядцев.

Моральным критерием буржуазного общества является человеконенавистническое изречение: «Человек человеку — волк». Этому критерию послушно следовали львовяне буржуазного толка. А смысл политики угнетателей состоял в том, чтобы посредством этого волчьего закона крепче держать в руках население города.

— Народ надо держать подальше от науки, от образования, — так рассуждали вершители судеб в Австро-Венгрии и панской Польше. Лишь немногие дети галицких крестьян и рабочих, да и то с невероятными трудностями могли попасть в высшую школу. А в высшей школе всячески разжигалась национальная вражда. Перед памятником великого поэта-демократа Адама Мицкевича польские студенты националисты произносили речи, направленные против украинцев. Полиция же потакала их сборищам. В учебных заведениях пилсудчики

издевались над украинскими студентами, а руководители не обращали на это внимания. Лучшего сына украинского народа, мыслителя, борца, великого поэта, мужественного Каменяра — Ивана Франко изгнали из Львовского университета.

Львовский магистрат десятилетиями откладывал вопрос о строительстве во Львове украинского театра, хотя речь шла о стройке на средства, собранные украинцами. На львовских улицах опасно было разговаривать на украинском языке. Любый прохожий мог подойти к вам и оскорбить вас: вы были вне закона, ибо говорили на «свинском, холопском» языке, как человек низшего класса.

За парадным обликом города, за его свежеекрасенным фасадом скрывалась ужасающая трущоба. В буржуазном Львове господствовала все та же буржуазная культура, которой так кичится нынешняя трущобная Америка, где рядом с нарядными проспектами Уолл-стрит чернеют трущобы Гарлема, Ист-Сайда, кварталы бедноты, полные грязи, мизанов и отбросов. Носители этой «культуры» не только пропагандируют, но и ведут захватнические войны и массовые уничтожения людей, принижают и впадают в грязь национальную культуру порабощенных им народов.

Так выглядела и культура буржуазного Львова, где целыми десятилетиями вели свою преступную деятельность банды реакционеров,

содержавшиеся на средства злейших врагов украинского народа — гитлеровских захватчиков и агентов Ватикана. Львов был гнездом белогвардейских шпионов и диверсантов, которые служили любому антинародному правительству, любым антисоветским целям.

Контрреволюционные украинские организации, прикрываясь флагом борьбы за независимость, внушали галицким крестьянам, что Гитлер и Муссолини, правительства Франции, Англии и Соединенных Штатов только и ждут случая для «освобождения» галицких украинцев. Для этого надо, мол, только дожидаться очередной войны. Они привыкли торговать кровью украинского народа.

Ничего общего не имели с шпирокими массами украинского народа буржуазные националисты. Все их усилия были направлены на то, чтобы глушить в народе мысль об объединении со своими единокровными братьями-украинцами. Для этого они вели омерзительную антисоветскую пропаганду, всячески разжигали национальную рознь, отвлекали народ от классового боьбы, от борьбы за социализм.

* * *

Ушел в прошлое буржуазный Львов с его растленной культурой. Мы живем и трудимся в солнечном советском городе, трудимся на благо нашей социалистической Родины. Советский строй, партия Ленина — Сталина пробудили творческие силы простых людей и направили их усилия на превращение Львова в крупный индустриальный и культурный центр Украины.

Цветет советский Львов! На месте кустарных мастерских выросли могучие промышленные предприятия. По воле партии и правительства в городе открыты десятки учебных заведений, каких никогда не знал галицкий крестьянин. Десятки тысяч юношей и девушек западных областей Советской Украины ежегодно приходят в институты и техникумы нашего города, чтобы овладеть сокровищницей знаний, стать полноценными строителями коммунизма. Освобожденный народ горячо благодарит партию и правительство, великого отца и учителя товарища Сталина за заботу об образовании тружеников городов и сел.

Невиданно расцвела советская культура в свободном Львове!

Буржуазный Львов имел один театр. В городе не было постоянной артистической труппы. Артисты приезжали лишь на гастроли. Следует отметить, что театр был польский и гастроллирующие артисты выступали только на польском языке. А теперь у нас работают прекрасные государственные театры. Жители Львова любят свои театры — оперный, драматический имени М. Заньковецкой, юного зрителя имени М. Горького, кукольный и другие. В них кипит творческая жизнь, являющаяся составной частью культурной жизни советского общества, создавшего культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию.

Во Львове работают многочисленные учреждения Академии наук УССР, где проводится многосторонняя исследовательская работа.

В нашем городе вырос значительный отряд мастеров советской живописи. Сейчас львовские художники деятельно готовятся к Всесоюзной художественной выставке. Их полотна свидетельствуют о том, что социалистические преобразования — живительный источник вдохновения мастеров кисти. Вносят свой вклад в социалистическую культуру львовские композиторы, архитекторы и скульпторы. Подлинными очагами культуры стали наши музеи, библиотеки, клубы.

Никогда на Львовщине не издавалось столько газет, сколько издается теперь. Трудящиеся старого Львова не читали живых газет, издаваемых всякого рода предпринимателями. Тщетно став продавцов газет носились по улицам — покупатели гнилого товара не находилось. А теперь наши газеты расходятся в десятках тысяч экземпляров.

На каждом шагу можно увидеть перемены, происшедшие во Львове. Появились новые здания и сооружения, другими стали городские улицы.

Напомним о неприметной на первый взгляд вещи — о названиях улиц. Имена Котляревского и Шевченко в буржуазном Львове были присвоены незаметным переулкам. Теперь львовские улицы носят близкие и дорогие нашему сердцу имена Пушкина, Ивана Франко, Лермонтова, Панаса Мирного, Марка Вовчок, Горького, Леси Украинки, Мицкевича, Словацкого, Заньковецкой, Рылеева, Васильченко, Кропивницкого, Сквороды, Чехова,

Мичурина, Тобилевича, Черемшаны, Гоголя, Федьковича, Кобылянской, Стефанька и многих других. Уже названия улиц и площадей говорят о неразрывной связи украинской культуры с братской культурой великого русского народа. Только советская власть, партия Ленина — Сталина подняли на небывалую высоту писателя Ивана Франко, который жил здесь, во Львове, здесь создал свои замечательные, полные веры в светлое будущее произведения.

Главные городские магистраль, пролегающие через центр города, носят великие имена Ленина и Сталина. Им обязан наш город своим нынешним расцветом. В этих именах наше прекрасное сегодня и еще лучшее завтра.

Ленин и Сталин — основоположники новой эпохи в развитии человеческого общества. Мы, старые жители Львова, работники интеллигентного труда, счастливы тем, что дожили до этой эпохи, гордимся тем, что порвали с чуждой нам буржуазной культурой и вышли на путь в коммунизм. Нам доступны все достижения советской культуры и науки. Каждый из нас чувствует и видит, что только в Советском Союзе наука служит народу, способствует повышению его благосостояния.

Сегодняшний Львов живет полнокровной жизнью советского города. В сегодняшнем Львове ощущается дыхание нашей красноречивой Мокшевы, зримы черты уже недалекого коммунизма — всепародной мечты и счастья.