

За высокую идейность в работе львовских театров

Постановление ЦБ ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» содержит четкую программу дальнейшего развития советского театра и драматургии.

В прошлом сезоне театры Львова, руководствуясь этим историческим решением партии, обогатили свой репертуар высококачественными художественными спектаклями. Для всей театральной общественности Львова явилось праздником награждение Сталинской премией коллектива театра имени М. Заньковецкой за создание спектакля «На большую землю». Театр правдиво показал переход крестьянства Львовщины на большую колхозную землю, на путь социалистического строительства.

Театр имени М. Заньковецкой в прошлом сезоне перевыполнил свой репертуарный план. Он показал двенадцать премьер вместо десяти. Восемь премьер театра — пьесы советских драматургов. Особенно тепло приняли зрители спектакли: «Свежий ветер», «Навеки вместе», «Калиновый гай» и др.

Успехов добился коллектив Львовского театра оперы и балета. Первым в Советском Союзе он осуществил постановку оперы «Далибор», выдающегося чешского композитора В. Сметаны. Высокую оценку получили также оперы «Иван Сусанин» и «Дубровский», балет «Лауренсия» в постановке театра. Львовский театр юного зрителя имени М. Горького успешно осуществил постановку пьес советских драматургов «Снежок», «Два капитана», «Побег».

Начался новый театральный сезон. Львовские театры должны были его открыть новыми высококачественными постановками, устранить недостатки, которые имели место в их деятельности, еще более усилить творческую работу по улучшению репертуара, идеологического воспитания трудящихся. Однако, как показали первые дни нового театрального сезона, львовские театры еще недостаточно борются за выполнение этой важной задачи.

Старыми спектаклями открыли сезон заньковчане. В их репертуаре очень мало классических произведений русских драматургов. Такие хорошие спектакли, как «Последние» М. Горького, «Три сестры» А. Чехова по непонятным соображениям сняты с репертуара. В театре все еще думают над репертуарным планом. Актеры до сих пор не знают, когда и над чем предстоит работать.

Советские композиторы обогатили оперное искусство новыми замечательными произведениями. Театр оперы и балета, который до сего времени не имел в своем репертуаре опер советских композиторов, ныне трудится над созданием постановок советских опер «Богатая невеста» и «Богдан Хмельницкий». Однако, коллектив театра еще недостаточно работает над советскими хореографическими произведениями. Ничем не оправдана постановка такого бессодержательного балета, как «Тщетная предосторожность».

Репертуар театра юного зрителя имени М. Горького в основном предназначен для взрослых, а не для детей. В прошлом сезоне театр поставил низкопробную оперетту «Мирадолина». Этот спектакль совершенно не нужен юному зрителю. В этом сезоне театр должен проявить

больше заботы о пионерах и школьниках, создать спектакли, воспитывающие детей в коммунистическом духе.

В театре музыкальной комедии совершен резкий поворот в сторону советского репертуара. Здесь вырос способный творческий коллектив, который достиг успехов в работе над произведениями советских драматургов. Однако и здесь до сих пор бытуют такие оперетты, как «Марца» и «Баядера».

В новом театральный сезон надо уделить больше внимания подбору и воспитанию актерских кадров. Пора уже закончить комплектование театральных коллективов. В театре оперы и балета, например, есть одиннадцать певиц с голосами тембра лирического сопрано. Это значительно больше, чем нужно для театра. И в то же время в труппе совершенно нет драматических голосов.

Во время гастролей Московского, Ленинградского и Одесского театров львовские зрители видели на сцене много одаренной молодежи. А во львовских театрах все еще медлят с выдвижением на ведущие роли молодых актерских кадров. Прекратили работать студии театров оперы и балета, имени М. Заньковецкой, имени М. Горького. В театре музыкальной комедии, где главным образом, работают молодые актеры, неудовлетворительно поставлена профессиональная учеба.

В этом году идейно-воспитательная работа во львовских театрах значительно улучшилась. Многие театральные работники учатся в вечернем университете марксизма-ленинизма. В театрах созданы кружки по изучению истории партии и политшколы. Партийные организации театров должны добиться, чтобы все творческие работники были охвачены политической учебой. Это необходимо для идейного роста работников искусства, без этого невозможно создание высококачественных спектаклей, воспитывающих советского зрителя в духе беззаветного патриотизма и безграничной любви к Родине, большевистской партии, великому вождю и учителю товарищу Сталину.

Львовские театры должны укрепить свои творческие связи с композиторами, писателями и зрителями. Пока только театр имени М. Заньковецкой создал в содружестве с местным автором спектакль на местную тему. Театры оперы и балета, музыкальной комедии, имени М. Горького до сих пор еще не налажили творческую дружбу с местными писателями и композиторами, не работают над созданием спектаклей на местные темы. Львовское отделение Украинского театрального общества еще слабо помогает театрам. Художественные советы театров бездействуют.

Партийные, профсоюзные и комсомольские организации театров в нынешнем сезоне обязаны значительно улучшить свою деятельность. Прежде всего надо обсудить и подвергнуть критике репертуарные планы, организовать специальную и политическую учебу творческих работников. Львовские зрители ждут от своих театров новых высококачественных спектаклей, правдиво показывающих замечательных советских людей, строителей коммунистического общества.

Львовская Правда
19 СЕН 1950
г. Львов