

Подготовка к внеочередному XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза развертывается в дни небывалого экономического и политического подъема в нашей стране. Новых героев рождает современность. Труд советских людей, как никогда, стал подлинным источником вдохновения, тем, сюжетов для творческих работников. Всюду сейчас внедряется новое, передовое, одерживая верх над устаревшим, непрерывно растет активность масс, невиданно раскрываются могучие силы и дарования народа.

Все это позволило нашей партии наметить новый крупный шаг вперед по пути решения основной экономической задачи — в исторически кратчайший срок догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. Таким шагом, новым этапом коммунистического строительства, и является план развития народного хозяйства на 1959—1965 гг.

Запечатлеть в художественных образах замечательные явления социалистической действительности, то новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны, — почетный долг работников литературы и искусства.

Сегодняшний гражданин Страны Советов, наш современник, — человек, которому в высокой степени присуще чувство ответственности перед историей, перед будущим. Он до конца предан идеям коммунизма. Скромный, деловой, упорный, ценящий силу коллектива, романтически увлеченный высокими целями, советский человек является носителем самой чистой и передовой морали.

Полностью воссоздать облик героя нашего времени, запечатлеть его деяния можно лишь при глубоком проникновении в сегодняшний день, в многогранную жизнь народа. Фразы о том, что художнику для верного осмысления и отображения действительности нужны дистанция времени, удаление от горячих событий дня, несостоятельны, они опровергаются всем опытом нашей литературы и искусства.

Это можно подтвердить хотя бы деятельностью многочисленного и плодотворно работающего отряда творческих работников Львова. Песни А. Кос-Анатольского и Е. Козака о сегодняшнем дне слышны не только во Львове, на Украине, но и за пределами республики. Стихи поэта Ростислала Братуня, публицистика Юрия Мельничука, очерки Петра Ингульского, Дмитрия Пмакаленко затрагивают животрепещущие темы наших будней. Спектакли театра юного зрителя имени Горького «Я тебя найду», «Товарищи-романтики» и другие близки зрителю тем, что они говорят о современности.

Надо ли говорить о той большой популярности, которой пользуются литераторы и работники искусств у трудящихся города и села! Не случайно в адрес правления Львовского отделения Союза писателей Украины идет поток писем с различных предприятий, вузов, из колхозов. В письмах выражаются пожелания об организации встреч читателей с писателями. Почти каждое воскресенье у театра имени Заньковецкой можно видеть автомашины, которые привозят на спектакли колхозников, любящих родное искусство.

Много и плодотворно потрудились наши творческие работники. Но они все еще в большом долгу перед народом. Не создача львовскими литераторами большая художественная проза о нынешнем рабочем классе Львовщины, о героях-шахтерах и мастерах высоких урожаев. В большинстве своем книги львовских прозаиков тематически обращены в прошлое. Такой оперативный жанр, как очерк, у нас еще отстает от насущных задач. И главная беда в том, что многие очерки наших литераторов не показывают во всей глубине характер советского человека-творца, не поднимают важных, проблемных вопросов. Журнал «Жовтень», ведя большую работу по ознакомлению читателей с лучшими новинками советской украинской художественной прозы, вместе с тем мало публикует статей по вопросам конкретной экономики, рационализаторского движения.

Серьезного упрека заслуживают художники, которых во Львове насчитывается около 80. Тема современности, тема героя нашего времени еще не стала у них ведущей.

Театр, являясь массовым зрелищным предприятием, обладает огромной силой эстетического и идейного воздействия на массы. Начался новый сезон. Он свидетельствует о повысившейся требовательности мастеров сценического искусства к репертуару. Много новых интересных пьес в портфеле театра ПриКВО. Все более налаживаются контакты со зрителями. В этом отношении есть чему поучиться у заныковчан. Речь идет прежде всего о показе спектаклей в районах области.

Признавая определенные успехи в работе наших театров, следует все же сказать, что они еще мало обращаются к творчеству львовских литераторов. Хорошо, что театр имени Заньковецкой создал спектакль по пьесе Шербака «Сяйво в п'ятмі», радостно, что театр оперы и балета в содружестве с А. Кос-Анатольским поставил оперу «Назустріч сонцю» по либретто Р. Братуня. Однако эти постановки, осуществленные на невысоком художественном уровне, выпали из действующего репертуара театров. Следует надеяться, что спектакль «Назустріч сон-

цю», над которым коллектив и композитор продолжают трудиться, будет завершен, недочеты в нем будут устранены.

Наши театры должны наладить со львовскими литераторами такие творческие контакты, результатом которых явятся высокохудожественные и высокоидейные спектакли о современности на местном материале. И здесь областное управление культуры, художественные советы, партийные и профсоюзные организации должны сделать все возможное для того, чтобы герой-современник был первым среди всех наших сценических героев, чтобы лицо театра определяли спектакли на важнейшие темы дня.

Среди многих вопросов, заслуживающих большого разговора на предстоящих отчетно-выборных партийных собраниях в творческих коллективах, должны привлечь к себе внимание вопросы, связанные с повышением идейного и художественного уровня произведений литературы и искусства. Их успешное решение будет способствовать главным образом появлению произведений о сегодняшнем дне героического советского человека — создателя материальных благ, активного строителя коммунизма.

Львовская правда - 3 окт. 1958